**PROJEKT INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO**

**Data …………………..**

|  |
| --- |
| Doktorant |
| Imię i nazwisko |  |
| Numer albumu |  |
| Dziedzina/Dyscyplina |  |

|  |
| --- |
| Promotor  |
| Imię, nazwisko, stopień/tytuł |  |
| Jednostka macierzysta |  |
| Dziedzina/Dyscyplina |  |

|  |
| --- |
| Promotor  |
| Imię, nazwisko, stopień/tytuł |  |
| Jednostka macierzysta |  |
| Dziedzina/Dyscyplina |  |

|  |
| --- |
| Promotor pomocniczy |
| Imię, nazwisko, stopień/tytuł |  |
| Jednostka macierzysta |  |
| Dziedzina/Dyscyplina |  |

|  |
| --- |
| Konspekt rozprawy doktorskiej |
| Temat rozprawy doktorskiej  |  |
| Uzasadnienie tematu rozprawy doktorskiej na podstawie przeglądu literatury |  |
| Cele i hipotezy badawcze rozprawy doktorskiej |  |
| Metody badawcze |  |
| Struktura rozprawy doktorskiej |  |
| Bibliografia przedmiotowa |  |
| Forma rozprawy doktorskiej |  |
| Termin złożenia rozprawy doktorskiej (data dzienna) |  |

|  |
| --- |
| Finansowanie |
| Szacunkowy budżet ze wskazaniem dostępnych źródeł finansowania |  |
| Zewnętrzne źródła finansowania badań, w tym np. konkursy na projekty badawcze,o które doktorant planuje aplikować |  |

|  |
| --- |
| Harmonogram zadań badawczych |
| SEMESTR II |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| SEMESTR III |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| SEMESTR IV |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| SEMESTR V |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| SEMESTR VI |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| SEMESTR VII |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| SEMESTR VIII |
| ZADANIE | OPIS | TERMIN REALIZACJI | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |

\* Informacje w tabeli powinny być niesprzeczne z harmonogramem zadań badawczych i strukturą dysertacji opisaną w części konspekt. W przypadku dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w tabeli należy podać strukturę teoretycznej części rozprawy.

**Artystyczna cześć dysertacji \*\***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer działa** | **Tytuł dzieła** | Planowana data zakończenia |
| **1.** |  |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |
| **5.** |  |  |
| **6.** |  |  |
| **7.** |  |  |

\*\* Dotyczy wyłącznie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Informacje w tabeli powinny być niesprzeczne z harmonogramem zadań badawczych i strukturą dysertacji opisaną w części konspekt.

|  |
| --- |
| Harmonogram prac nad dysertacją i plan jej zakończenia\* |
|  |
| Numer rozdziału | **Tytuł rozdziału** | Planowana data zakończenia |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
| 6. |  |  |
| 7. |  |  |

|  |
| --- |
| Inne osiągniecia wymagane w toku kształcenia |
| OSIĄGNIĘCIE | TERMIN | EFEKT UCZENIA SIĘ |
| Egzamin kierunkowy (po ocenie śródokresowej i nie później niż w VIII semestrze)  |  |  |
| Złożenie wniosku o grant badawczy lub artystyczny do instytucji finansującej badania w trybie konkursowym, w szczególności do NCN lub Centrum Nauki lub NCBR (można podać więcej niż jeden) |  |  |
| Staż naukowo-dydaktyczny, artystyczny lub dydaktyczny w zagranicznym lub krajowym ośrodku naukowym lub instytucji kulturalnej w wymiarze co najmniej 30 dni (w tym 20 dni roboczych. Można podać więcej niż jeden)  |  |  |
| Uzyskanie zaliczeń / certyfikatów z zajęć obligatoryjnych ujętych w programie kształcenia, lecz nieprzypisanych do określonych semestrów |  |  |
| Uzyskanie zaliczeń / certyfikatów z zajęć nieujętych w programie kształcenia  |  |  |
| Przyjęcie do druku co najmniej jednej publikacji\* lub realizacji przynajmniej jednego dzieła artystycznego o istotnym znaczeniu (można podać więcej niż jeden)  |  |  |
| Wygłoszenie referatu na przynajmniej jednej konferencji o zasięgu międzynarodowym lub ogólnokrajowym lub realizacji projektu artystycznego stanowiącego znaczący wkład w kulturę (można podać więcej niż jeden)  |  |  |
| Realizacja osiągnięć w zakresie popularyzacji nauki lub sztuki (można podać więcej niż jeden)  |  |  |

 \* Publikację stanowi:
– jeden artykuł naukowy w czasopiśmie naukowym lub w recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowej, które w roku opublikowania artykułu w ostatecznej formie były ujęte w ministerialnym wykazie czasopism naukowych, lub
– jedna monografia naukowa wydana przez wydawnictwo, które w roku opublikowania monografii w ostatecznej formie było ujęte w ministerialnym wykazie wydawnictw, lub
– jeden rozdział w monografii, o której mowa wyżej.

|  |
| --- |
| Uwagi |
|  |

……………………………… …………………………………………………………………………………

*(data) (podpis doktoranta)*

……………………………… …………………………………………………………………………………

*(data) (podpis promotora)*

……………………………… …………………………………………………………………………………

*(data) (podpis promotora)*

……………………………… …………………………………………………………………………………

*(data) (podpis promotora pomocniczego)*