

.....
pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Art Writing L
Język wykładowy	Polski (w razie potrzeby angielski)
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	Dr hab. prof. UKEN
Imię i nazwisko prowadzącego	Rafał Solewski
Rok akademicki, semestr	I, 1 sem
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Sztuka/Nauki o sztuce
Liczba godzin dydaktycznych	14
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Warunki zaliczenia	Praca pisemna w formie eseju
Treści realizowane podczas zajęć	
<ol style="list-style-type: none">1. Zasady pisania tekstu naukowego o sztuce, pisania z artystą i pisania tekstu artystycznego (o sztuce). Zagadnienie interdyscyplinarności, kwestia krytyki i problem publicystyczności. Art Fiction i Artists Novels2. Ustalanie zasadniczego zagadnienia, tematu.3. Rola opisu i analizy oraz opowiadania i narracji.4. Wybory adekwatnej metody interpretacji.5. Dyskurs dedukcyjny i indukcyjny oraz kompozycja tekstu.6. Źródła i kontekst.7. Potencjalna rola anegdoty i dygresji.8. Sposoby dokumentowania źródeł i sporządzania przypisów.9. Kwestia ilustracji10. Ustalenie sposobów referowania. Czytelność komunikacji i możliwość czytania performatywnego.	
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 20062. David Carrier, <i>Principles of Art History Writing</i>, Penn State Press, 19913. Umberto Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Hal Foster, <i>Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, Universitas, Kraków 2011 5. Jerzy Jarzębski, <i>Po co Panofsky?</i>, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja”, 1974, nr 5 (17), s. 86-97 6. Rosalind E. Krauss, <i>Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne, słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2011. 7. Ryszard Nycz, <i>Nowa humanistyka w Polsce: kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji</i>, „Teksty Drugie”, 2017, nr 1, s. 18-40 8. Grzegorz Sztabiński, <i>Inne pojęcia estetyki</i>, Universitas, Kraków 2020 <p>DODATKOWA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Artists Novels</i>, https://www.thebooklovers.info/Artists-Novels-Bibliography 2. Józef Czapski, <i>Patrząc</i>, dowolne wydanie 3. Zygmunt Freud, <i>Leonarda da Vinci wspomnienia z dzieciństwa [w:] Poza zasadą i przyjemnością</i>, PWN, Warszawa 1997, s. 257-322 4. Zbigniew Herbert, <i>Barbarzyńca w ogrodzie</i>, dowolne wydanie 5. Michel Houellebecq, <i>Mapa i terytorium</i>, dowolne wydanie 6. Joris-Karl Huysmans, <i>Katedra</i>, dowolne wydanie 7. Mieczysław Porębski, <i>Deska. Tadeusz Kantor - świadectwa, rozmowy, komentarze</i>, Murator, Warszawa 1997 8. Rafał Solewski, <i>Interpretacja artystyczna w filmie Ogród rozkoszy ziemskich Lecha Majewskiego i jej prawdziwość. Według intuicji intermedialności w myśli estetycznej Władysława Stróżewskiego i Romana Ingardena</i>, „Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione”, nr 363, t. XVI (2021), s.40-52 9. R. Solęwski, <i>O sztuce i o miłości. Opowiadania</i>, https://youtu.be/Sbpinsa3bzw0 10. Irving Stone, <i>Udręka i ekstaza</i>, dowolne wydanie 11. Artur Żmijewski, <i>Stosowane sztuki społeczne</i>, tekst dostępny w Internecie
--	--

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Pisemna praca zaliczeniowa
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	Pisemna praca zaliczeniowa
W4	zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	Pisemna praca zaliczeniowa
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	Pisemna praca zaliczeniowa

U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Pisemna praca zaliczeniowa
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	Pisemna praca zaliczeniowa
U6	potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych	Pisemna praca zaliczeniowa
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Pisemna praca zaliczeniowa
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Pisemna praca zaliczeniowa
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Pisemna praca zaliczeniowa
K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	Pisemna praca zaliczeniowa

18.08.24

.....
data

Schulski

.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej
Budrewicz
dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UKEN

.....
data

.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej