

pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Umiejętność prezentacji projektów
Język wykładowy	polski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	Dr hab, prof. UKEN
Imię i nazwisko prowadzącego	Anna Penkała-Jastrzębska
Rok akademicki, semestr	2024/2025, semestr III
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Historia
Liczba godzin dydaktycznych	10
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną (O)
Warunki zaliczenia	Opracowanie problemu badawczego powiązanego z przygotowywaną pracą doktorską i przedstawienie go w wybranej przez doktoranta formie prezentacji projektu (spośród form omawianych w ramach zajęć)
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	Kurs prowadzony wyłącznie w języku polskim
Treści realizowane podczas zajęć Przedmiotem zajęć jest omówienie różnych form, pozwalających na profesjonalną prezentację projektów badawczych. Słuchacze zostaną zapoznani z takimi elementami jak: - konstruowanie poprawnych metodycznie i wizualnie posterów naukowych, - przygotowywanie poprawnych metodycznie i wizualnie prezentacji naukowych, - konstruowanie poprawnych metodycznie opisów projektu na potrzeby aplikowania w programach grantowych, - dostosowywanie projektów naukowych do wymagań publikacyjnych (style cytowania, wzbogacanie o literaturę obcojęzyczną, uzupełnianie bazy danych) - sporządzanie abstraktów na potrzeby zgłoszenia w ramach CFP wraz z autoprezentacją autora (h-index, ORCID, ResearchGate) i zasadami konstruowania referatów	
Literatura	K. Pietroń, <i>Siła głosu: jak mówić, by ludzie chcieli słuchać</i> , Gliwice 2020 M. Grzesiak, <i>Personal branding czyli jak skutecznie zbudować</i>

	<i>autentyczną markę osobistą</i>, Gliwice 2020 P. Kutnyj, <i>Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych : na żywo i online...</i> , Warszawa 2021 P. Lenar, <i>Sekrety skutecznych prezentacji multimedialnych</i>, Gliwice 2008 N. Duarte, <i>Slajd:ologia : nauka i sztuka tworzenia genialnych prezentacji</i>, Gliwice 2011 <i>Infographics: the power of visual storytelling</i>, red. Jason Lankow, Josh Ritchie, Ross Crooks, Hoboken 2012 Bukvova, H, <i>Taking new routes: Blogs, Web sites, and Scientific Publishing</i>, „ScieComInfo”, 7 (2), 2011. Gundogan Buketa, Koshy Kirona, Kurar Langhitb Whitehurst Katharinea, <i>How to make an academic poster</i>, „Annals of Medicine & Surgery”, 2016, 11, s. 69-71 Pomocniczo: J. Weiner, <i>Technika pisania i prezentowania prac naukowych : publikacja naukowa, praca seminaryjna, praca magisterska, referat, poster</i>, Kraków 1992
--	--

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W4	zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	Indywidualna prezentacja projektu naukowego z wykorzystaniem nowoczesnych metod przekazu
W7	zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami	Opracowując konkretny problem badawczy słuchacz szkoły doktorskiej wykorzystuje metody otwierające możliwości upublicznienia, oceny, a nawet komercjalizacji wyników
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej formułuje precyzyjnie cel badań, stosowane metody, narzędzia badawcze i wynik prowadzonych prac
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań,	W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej zobowiązany jest odnieść się do stanu badań prowadzonych

	działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	w ramach analizowanego zagadnienia
U6	potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych	W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej wykorzystuje różne metody i środki przekazu umożliwiające mu upowszechnianie wyników badań
U8	potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym	W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej ma za zadanie operować poprawną terminologią właściwą dla danej dyscypliny
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej potrafi odnieść się do dorobku właściwej dyscypliny i krytycznie go ocenić
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej opracowuje wybrany temat w oparciu o najwyższe standardy etyki zawodowej i badawczej

24.09.2024

data

..... Anna Penkofs - Jaskóbska

podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej

Aleksandra Budrewicz

dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UKEN

.....
data

.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej