

.....  
pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

| <b>OPIS PRZEDMIOTU</b>   |   |
|--|---|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>  | Umiejętność prezentacji projektów   |
| <b>Język wykładowy</b>   | polski  |
| <b>Tytuł/stopień naukowy prowadzącego</b>  | Dr hab, prof. UKEN  |
| <b>Imię i nazwisko prowadzącego</b>  | Anna Penkała-Jastrzębska  |
| <b>Rok akademicki, semestr</b>   | 2024/2025, semestr III  |
| <b>Dyscyplina której dotyczy przedmiot</b>   | Historia  |
| <b>Liczba godzin dydaktycznych</b>   | 10  |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>   | 2   |
| <b>Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)</b>  | Zaliczenie z oceną (O)  |
| <b>Warunki zaliczenia</b>  | Opracowanie problemu badawczego powiązanego z przygotowywaną pracą doktorską i przedstawienie go w wybranej przez doktoranta formie prezentacji projektu (spośród form omawianych w ramach zajęć) |
| <b>Warunki zaliczenia dla obcokrajowców</b>  | Kurs prowadzony wyłącznie w języku polskim  |
| <b>Treści realizowane podczas zajęć</b>  |   |
| <p>Przedmiotem zajęć jest omówienie różnych form, pozwalających na profesjonalną prezentację projektów badawczych. Słuchacze zostaną zapoznani z takimi elementami jak:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- konstruowanie poprawnych metodycznie i wizualnie posterów naukowych,</li><li>- przygotowywanie poprawnych metodycznie i wizualnie prezentacji naukowych,</li><li>- konstruowanie poprawnych metodycznie opisów projektu na potrzeby aplikowania w programach grantowych,</li><li>- dostosowywanie projektów naukowych do wymagań publikacyjnych (style cytowania, wzbogacanie o literaturę obcojęzyczną, uzupełnianie bazy danych)</li><li>- sporządzanie abstraktów na potrzeby zgłoszenia w ramach CFP wraz z autoprezentacją autora (h-index, ORCID, ResearchGate) i zasadami konstruowania referatów</li></ul> |   |
| <b>Literatura</b>  | K. Pietroń, <i>Siła głosu: jak mówić, by ludzie chcieli słuchać</i> , Gliwice 2020<br>M. Grzesiak, <i>Personal branding czyli jak skutecznie zbudować</i>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>autentyczną markę osobistą, Gliwice 2020</p> <p>P. Kutnyj, <i>Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych : na żywo i online...</i> , Warszawa 2021</p> <p>P. Lenar, <i>Sekrety skutecznych prezentacji multimedialnych</i>, Gliwice 2008</p> <p>N. Duarte, <i>Slajd:ologia : nauka i sztuka tworzenia genialnych prezentacji</i>, Gliwice 2011</p> <p><i>Infographics: the power of visual storytelling</i>, red. Jason Lankow, Josh Ritchie, Ross Crooks, Hoboken 2012</p> <p>Bukvova, H, <i>Taking new routes: Blogs, Web sites, and Scientific Publishing</i>, „ScieComInfo”, 7 (2), 2011.</p> <p>Gundogan Buketa, Koshy Kirona, Kurar Langhitb Whitehurst Katharinea, <i>How to make an academic poster</i>, „Annals of Medicine &amp; Surgery”, 2016, 11, s. 69-71</p> <p>Pomocniczo:</p> <p>J. Weiner, <i>Technika pisania i prezentowania prac naukowych : publikacja naukowa, praca seminaryjna, praca magisterska, referat, poster</i>, Kraków 1992</p> |
|--|---|

## EFEKTY I WERYFIKACJA

| Symbol | Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*   | Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu  |
|--------|---|--|
| W4     | zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu   | Indywidualna prezentacja projektu naukowego z wykorzystaniem nowoczesnych metod przekazu   |
| W7     | zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami   | Opracowując konkretny problem badawczy słuchacz szkoły doktorskiej wykorzystuje metody otwierające możliwości upublicznienia, oceny, a nawet komercjalizacji wyników |
| U2     | potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych | W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej formułuje precyzyjnie cel badań, stosowane metody, narzędzia badawcze i wynik prowadzonych prac            |
| U3     | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań,  | W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej zobowiązany jest odnieść się do stanu badań prowadzonych   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki                                | w ramach analizowanego zagadnienia   |
| U6 | potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych   | W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej wykorzystuje różne metody i środki przekazu umożliwiające mu upowszechnianie wyników badań |
| U8 | potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym | W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej ma za zadanie operować poprawną terminologią właściwą dla danej dyscypliny                 |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój                  | W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej potrafi odnieść się do dorobku właściwej dyscypliny i krytycznie go ocenić                 |
| K3 | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego               | W ramach prezentacji projektu słuchacz szkoły doktorskiej opracowuje wybrany temat w oparciu o najwyższe standardy etyki zawodowej i badawczej       |

24.09.2024

data

.....Anna Penkoła - Jodłowska

podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA  
Szkoły Doktorskiej

*Aleksandra Budrewicz*

dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UKEN

.....  
data

.....  
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej