

.....  
pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Humanistyka środowiskowa, warsztat specjalistyczny 3
<b>Język wykładowy</b>	polski
<b>Tytuł/stopień naukowy prowadzącego</b>	doktora
<b>Imię i nazwisko prowadzącego</b>	Ewelina Jarosz
<b>Rok akademicki, semestr</b>	2023/2024 - 2024 / 2025
<b>Dyscyplina której dotyczy przedmiot</b>	Nauki o sztuce
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	12
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2
<b>Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)</b>	zaliczenie
<b>Warunki zaliczenia</b>	Udział w dyskusji, lektura tekstów
<b>Warunki zaliczenia dla obcokrajowców</b>	
<b>Treści realizowane podczas zajęć</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- humanistyka środowiskowa,</li><li>- błękitna humanistyka, zwrot oceaniczny, hydrofeminizm, hydrocen</li><li>- ekofeminizm, ekologie queer, Piąta Fala Feminizmu, ekologia sztuki i mediów,</li><li>- przedstawienia kryzysu klimatycznego w sztuce i mediach,</li><li>- artywizm i strategie budowania społeczności wielogatunkowych,</li><li>- prawa natury,</li><li>- ekoseksualność, hydroseksualność, więcej-niż-ludzkie seksualności</li><li>- sztuka cyfrowa, sztuka postmedialna</li><li>- ekotechnologie</li><li>- oduczenie się Antropocenu,</li><li>- ekologie interseksjonalne (ciała queer, ciała niepełnosprawne),</li><li>- sprawiedliwość środowiskowa i klimatyczna,</li></ul>	
<b>Cele kształcenia:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- budowanie szerokiej wiedzy z zakresu humanistyki środowiskowej,</li><li>- rozwijanie umiejętności analitycznego i krytycznego czytania tekstów oraz dyskusji problemowej</li><li>- rozwijanie umiejętności myślenia i działania o charakterze transdyscyplinarnym i</li></ul>	

wspólnototwórczym,

- dyskusja problemowa w relacji do własnej praktyki artystycznej/badawczej osób uczestniczących w zajęciach

**Literatura**

Åsberg Cecylia, *Ecologies and Technologies of Feminist Posthumanities*, "Women's Studies" 50(8)2021, s. 857-862.

Åsberg Cecylia, *A Sea Change in the Environmental Humanities*, „Ecocene. Cappadocia Journal of Environmental Humanities”, Vol.1, no.1, June 2020, s. 108-122.

DeLoughrey Elizabeth, Didur Jill, Carrigan, Anthony (eds.), *Global Ecologies and the Environmental Humanities. Postcolonial Approaches*, Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 2015.

Gaard Greta, *Toward a Queer Ecofeminism. Contributors*, „Hypatia” Volume: 12. Issue: 1. Publication Year: 1997.

T.J Demos, *Against the Anthropocene, Visual Culture and Environment Today*, Sternberg Press 2012.

Gumbs Alexis Pauline, Mare Brown Adrienne, *Undrowned. Black Feminists Lesson from Sea Mammals*, AK Press 2020.

Gunkel Henriette *et al.* (eds.). *Undutiful Daughters: Mobilizing Future Concepts*, 2012.

Hessler, Stephanie ed., *Sex Ecologies*. MIT Press 2021.

Neimanis, Astrida, *The Bodies of the Water: Posthuman Feminist Phenomenology*, Bloomsbury Academic London, 2017.

Alaimo Stacy, *Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self*, Indiana University Press 2010.

Braverman Irus, Johnson Elizabeth R. (eds.), *Blue Legalities: The Life & Laws of the Sea*, Duke University Press 2020.

Gordon, Gwendolyn J. "Environmental personhood." *Colum. J. Envtl. L.* 43 (2018): 49.

Chen Cecilia, MacLeod Janine, Neimanis Astrida, *Thinking with*

*Water*, McGill–Queen's University Press, 2013.

Haraway Donna, *Staying with a Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Duke University Press Books 2016.

Jarosz Ewelina (ed.), „Przegląd Kulturoznawczy”, *Błękitna humanistyka. Sztuka, kultura i wspólnota*, 2(48)2021.

Jarosz, Ewelina, *Ecosexuality: Art practices for queering the Earth, healing and recovering*. In *Routledge Handbook of Sexuality, Gender, Health and Rights* (pp. 267-277). Routledge.

Mortimer-Sandilands, C. and Erickson, B., *Queer ecologies: Sex, nature, politics, desire*. Indiana University Press 2010.

Seymour, Natalie, 2013. *Strange Natures: Futurity, Empathy, and the Queer Ecological Imagination*. University of Illinois Press.

Sprinkle Annie, Stephens Elizabeth with Klein Jennie, *Assuming Ecosexual Position. The Earth as Lover*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London 2021. (Ecosex Manifesto <http://sexecology.org/research-writing/ecosex-manifesto/>)

Stephens, B., Górowska, J., Jarosz, E., & Sprinkle, A. (2024). Making a splash: when ecosexual and hydrosexual unite in conversation. *Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture*, (63).

Xenofeminism: A Politics for Alienation Laboria Cuboniks, 2015

## EFEKTY I WERYFIKACJA

\* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.

	realizowanej w ramach szkoły	
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
W4	zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
W6	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej lub artystycznej	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
W7	zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U4	potrafi dokonać analizy możliwości	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie

	transferowania wyników prac badawczych / twórczych do sfery gospodarczej i społecznej	odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U6	potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U8	potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym	
U9	potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcie badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U10	potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
U11	potrafi planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
K4	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.

	prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	
--	--	--

\* niepotrzebne efekty wykasować

*Ewelina Jann*

.....05.10.2023.....

data

.....  
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

**Z-CA DYREKTORA**

**Szkoły Doktorskiej**

*Aleksandra Budrewicz*

**dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UKEN**

.....

data

.....

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej