

.....  
pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Projektowanie przyszłości we współczesnej humanistyce <i>WS3</i>
<b>Język wykładowy</b>	polski
<b>Tytuł/stopień naukowy prowadzącego</b>	doktor
<b>Imię i nazwisko prowadzącego</b>	Patryk Szaj
<b>Rok akademicki, semestr</b>	2024/2025, semestr zimowy
<b>Dyscyplina której dotyczy przedmiot</b>	literaturoznawstwo
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	12
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<i>2</i>
<b>Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)</b>	zaliczenie z oceną
<b>Warunki zaliczenia</b>	obecność i aktywność podczas zajęć; krótkie prace pisemne w trakcie warsztatów; przygotowanie pracy pisemnej (9-11 stron) na temat wybranego tematu realizowanego podczas zajęć
<b>Warunki zaliczenia dla obcokrajowców</b>	indywidualne zaliczanie treści kształcenia podczas konsultacji z osobą prowadzącą; przygotowanie anglojęzycznej pracy pisemnej (9-11 stron) na temat wybranego tematu realizowanego podczas zajęć
<b>Treści realizowane podczas zajęć</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Spojrzenia z przyszłości na kulturę zachodnią</li><li>2. Od solastalgii do spekulatywnych fabulacji</li><li>3. Ekonomie ekologiczne – nowy paradygmat ekonomiczny na miarę XXI wieku</li><li>4. Zielony wzrost czy dewzrost?</li><li>5. Feministyczna kontrapokalipsa / hakowanie antropocenu / posthumanistyczne przyszłości</li><li>6. Chthulucen, symbiocen, sentiocen – nowe wizje wspólnoty więcej-niż-ludzkiej</li></ol>	
<b>Literatura</b>	Borejza Tomasz, <i>Odwołać katastrofę. Rozmowy o klimacie, buncie i przyszłości Polski</i> , Kraków 2023. Rogowska-Stangret Monika, <i>Być ze świata. Cztery eseje o etyce posthumanistycznej</i> , Gdańsk 2021. <i>To wróci. Przeszłość i przyszłość pandemii</i> , red. Przemysław Czapliński, Joanna B. Bednarek, Warszawa 2022. <i>Hakowanie antropocenu. Nowe wizje wspólnot więcej-niż-ludzkich w ekologicznych fabulacjach spekulatywnych</i> , red. Małgorzata Sugiera, Kraków 2023.

	<p>Chakrabarty Dipesh, <i>Humanistyka w czasach antropocenu</i>, red. Ewa Domańska, Małgorzata Sugiera, Kraków 2023.</p> <p>Markiewka Tomasz, <i>Zmienić świat raz jeszcze. Jak wygrać walkę o klimat</i>, Warszawa 2021.</p> <p>Bińczyk Ewa, <i>Uspołecznianie antropocenu. Ekowerwa i ekologizowanie ekonomii</i>, Toruń 2024.</p> <p>Hickel Jason, <i>Mniej znaczy lepiej. O tym, jak odejście od wzrostu gospodarczego ocali świat</i>, przeł. Jerzy Paweł Listwan, Kraków 2021.</p> <p>Raworth Kate, <i>Ekonomia obwarzanka. Siedem sposobów myślenia o ekonomii XXI wieku</i>, przeł. Aleksandra Paszkowska, Warszawa 2021.</p> <p>Srnicek Nick, Williams Alex, <i>Wymyślając przyszłość. Postkapitalizm i świat bez pracy</i>, przeł. Ewa Bińczyk, Jakub Gużyński, Krzysztof Tarkowski, Toruń 2019.</p> <p>Oreskes Naomi, Conway Eric M., <i>Upadek cywilizacji zachodniej. Spojrzenie z przyszłości</i>, przeł. Ewa Bińczyk, Jakub Gużyński, Krzysztof Tarkowski, Warszawa 2018.</p> <p>Mańczak Julita, Małecki Jakub, <i>Początek końca? Rozmowy o lodzie i zmianie klimatu</i>, Kraków 2021.</p> <p>Gzyra Dariusz, Sztetner Elwira, <i>Śmiałość i empatia</i>, 2024.</p> <p>Żylińska Joanna, <i>The End of Man: A Feminist Counterapocalypse</i>, Minneapolis 2018.</p> <p>Tsing Anna L., <i>Grzyb u kresu świata. O możliwości życia na ruinach kapitalizmu</i>, przeł. Monika Rogowska-Stangret, Aleksandra Ross, Janusz Grygieńć, Toruń 2024.</p> <p>Haraway Donna, <i>Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene</i>, Durham-London 2016.</p> <p>Kallis Giorgios, <i>Degrowth</i>, San Francisco 2018.</p> <p>Nixon Rob, <i>Slow Violence and the Environmentalism of the Poor</i>, Cambridge-London 2011.</p>
--	---

## EFEKTY I WERYFIKACJA

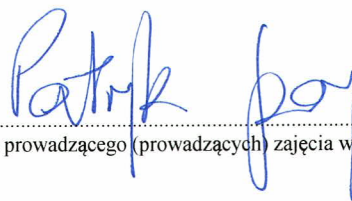
Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury, umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej;</li> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury, umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury, umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej;</li> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury, umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej;</li> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esej zaliczeniowy</li> </ul>
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esej zaliczeniowy</li> </ul>
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury, umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej;</li> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury, umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej;</li> <li>- projekty indywidualne;</li> <li>- esej zaliczeniowy.</li> </ul>
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowa o treści i problematyce wybranych książek z wykazu literatury,</li> </ul>

	twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	umieszczanie ich w szerszym kontekście współczesnej myśli humanistycznej; - projekty indywidualne; - esej zaliczeniowy.
--	--	---

16.10.2024

data



podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

**Z-CA DYREKTORA  
Szkoły Doktorskiej**



**dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UKEN**

data

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej