**Dyscyplina:** **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**

1. Tematyka przyszłych rozpraw doktorskich ma dotyczyć zagadnień

sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz zagadnień interdyscyplinarnych.

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest w formie konkursu, w którym ocenie punktowej podlegają:
2. Projekt artystyczno-badawczy(0-15 pkt.), który może być potencjalnym tematem rozprawy doktorskiej.

Projekt powinien być napisany w języku polskim lub angielskim (objętość nie większa niż 10 tys. znaków)  i powinien zawierać dokumentacje wizualną (bibliografia nie wlicza się w ilość znaków określających wielkość tekstu projektu).  Projekt ocenia komisja rekrutacyjna dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Końcową ocenę projektu stanowi średnia punktów przyznanych przez każdego członka komisji w następujących kategoriach:

* sformułowanie celu projektu artystyczno- badawczego – 0–6 pkt.,
* proponowana metodologia artystyczna – 0–4pkt
* nowatorstwo i wartość poznawcza – 0–5 pkt.,

b) Rozmowa kwalifikacyjna(0-20 pkt.), której celem jest sprawdzenie wiedzy i zainteresowań kandydata z zakresu sztuki i kultury w oparciu o złożony projekt artystyczno- badawczy oraz wiedzę ogólną z danej dyscypliny. Rozmowa może być przeprowadzona w języku polskim lub angielskim. Końcową ocenę rozmowy kwalifikacyjnej stanowi średnia punktów przyznanych przez każdego z członków komisji w poszczególnych kategoriach:

* umiejętność ustnej prezentacji, uzasadnienia i obrony projektu badawczego – 0-10 pkt
* umiejętność prowadzenia dyskusji z zakresu sztuki – 0–5 pkt.
* ogólna wiedza w zakresie danej dyscypliny 0–5 pkt.

c) Ocena aktywnościartystyczno- badawczej z ostatnich 5 lat  **(**0-7 pkt.):

* wystawy indywidualne i zbiorowe – 0–5 pkt,
* nagrody i wyróżnienia– 0–1 pkt,
* uzyskanie stypendiów m. in. ministerialnych– 0–1 pkt,