

**WYNIK OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ DOKTORANTA  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ UNIWERSYTETU KOMISJI EDUKACJI  
NARODOWEJ W KRAKOWIE**

Barbara Nawrocka.....  
*Imię i nazwisko doktoranta*

751324.....  
*Numer albumu*

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.....  
*dyscyplina*

Komisja w składzie:

**Przewodniczący Komisji:**

dr hab. Agata Agatowska, prof. UKEN.....  
*stopień/tytuł naukowy/imię i nazwisko*

**Członek: ...**

dr hab. Bogusław Bachorczyk, prof. ASP.....  
*stopień/tytuł naukowy/imię i nazwisko*

**Członek:**

prof. Łukasz Huculak.....  
*stopień/tytuł naukowy/imię i nazwisko*

wystawiła Panu/Pani Barbarze Nawrockiej ocenę śródkresową: **pozytywną / negatywną.\***

**Uzasadnienie oceny**

Po zapoznaniu się z dokumentacją przedstawioną przez doktorantkę, a także szczegółowym raportem z realizacji Indywidualnego Planu Badawczego oraz opiniami promoterek, komisja stwierdza zgodność z harmonogramem i terminarzem. Komisja potwierdza poprawność przeprowadzanych badań i uzyskanych wyników. Oceny promotorów na każdym etapie studiów doktorskich potwierdzają zaangażowanie doktorantki w działalność badawczo-artystyczną, popartą licznymi wystawami w kraju i za granicą, m.in. wystawa *Greenhouse Silent Disco*, Pawilon Polski na Triennale Sztuk Dekoracyjnych i Architektury Współczesnej w Mediolanie (2022), a następnie powtórnie wystawa prezentowana w Muzeum Architektury we Wrocławiu (2023). Mgr Barbara Nawrocka zrealizowała instalację spekulatywną pt.: *Nieciecz. Rzecz o życiu seksualnym ryb*, która była prezentowana na wystawie *Antropocen*, Zodiak Warszawski Pawilon Architektury (2022) oraz w Muzeum Architektury we Wrocławiu (2023), a następnie na Festiwal Łódź Design w Akademickim Centrum Dizajnu w Łodzi (2023) oraz na kolejnej odsłonie w Galerii Rondo Sztuki Katowice. Doktorantka zrealizowała wystawę indywidualną pt.: *Planstoria* w galerii Traffic Design w Gdyni (2024).

Regularnie publikowała artykuły w magazynach, m.in.: „Architektura i Biznes“, „Notes na 6 Tygodni“, „Architektura-Murator“.

Prowadziła warsztaty dla dzieci na osiedlach nieformalnych w Nairobi oraz dla studentów na Kenyatta University w Nairobi.

Ponadto zrealizowała pobyt we Włoszech w ramach programu HORIZON EUROPE PROGRAM UNDER GRANT AGREEMENT NO. 101086391. Otrzymała stypendium badawcze Instytutu Witolda Pileckiego w Berlinie oraz została zaproszona do realizacji wystawy indywidualnej podsumowującej jej pracę badawczą. Wystawa odbyła się w Gdyni w 2024 roku. Zdobyła dofinansowanie w ramach PBSB. Odbyła wizyty studyjne w galeriach i muzeach w Polsce i za granicą.

Przeprowadzona dotychczas praca badawcza oraz bardzo dobra komunikacja z promotorkami dobrze rokują na przyszłość. Po przeprowadzeniu rozmowy z panią Barbarą Nawrocką oraz przedstawieniu przez nią obecnego stanu badań artystycznych komisja wystawiła Pani Barbarze Nawrockiej ocenę śródkresową w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej - pozytywną.


.....  
.....  
.....

### Wskazanie pożądaných zmian w IPB

Po przeprowadzeniu rozmowy z doktorantką komisja obserwuje przeniesienie punktu ciężkości z badań nad pamięcią roślin na relacje przestrzeni, architektury i roślin w kontekście historii urbanizacji miasta Ciechanów i utopijnej idei miast-ogrodów Howarda realizowanej przez architektów III Rzeszy w jej rodzinnym mieście.

Komisja proponuje doprecyzować, w którą stronę będą rozwijać się dalsze poszukiwania. Czy badania nad pamięcią roślin będą kontynuowane, czy zostanie podjęta próba opowiedzenia historii z perspektywy roślin zawarta w temacie rozprawy doktorskiej *Plantstoria. O pamięci roślin i o historii opowiedanej z perspektywy aktorów nie-ludzkich* lub należy doprecyzować, w jaki sposób ewoluują wnioski dotychczasowych badań.

.....  
.....

07.10.2024   
data i podpis Przewodniczącego Komisji

\*niewłaściwe skreślić