

.....
pieczęta Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat specjalistyczny 2: sztuka AI w odbiorze społecznym-wprowadzenie
Język wykładowy	polski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	Doktor
Imię i nazwisko prowadzącego	Łukasz Białkowski
Rok akademicki, semestr	2024/2025 sem. I
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Nauki o sztuce
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie
Warunki zaliczenia	Obecność, napisanie eseju długości 2500-3500 znaków
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	Takie same jak dla uczestników z Polski
Treści realizowane podczas zajęć 1. AI w kontekście historycznych ujęć relacji człowieka z technologią. 2. Postrzeganie AI w kontekście narracji sceptycznych w stosunku do wpływu technologii na życie społeczne i kulturę. 3. Obecność narracji krytycznych wobec wpływu AI na sztuki wizualne w środowisku artystycznym. 4. Rozumienie klasycznych terminów służących do opisu działalności artystycznej (np. oryginalność, kreatywność, autorstwo) w kontekście rozwoju i popularyzacji technologii do tworzenia treści wizualnych opartej na algorytmach. 5. Nurty w praktykach artystycznych opartych na wykorzystaniu AI. 6. AI a prawo autorskie. 7. Konkursy artystyczne i rynek sztuki w relacji do twórczości wykorzystującej AI. 8. Wpływ AI na społeczne postrzeganie i funkcjonowanie zawodu artysty. 9. Percepcja i wartościowanie sztuki AI w świetle badań empirycznych z obszaru psychologii.	
Literatura	Boden Margaret A. (2009) <i>Computer Models of Creativity</i> , "AI Magazine", Fall 2009, pp. 23-34. Chamberlain et al., (2018). "Putting the Art in Artificial: Aesthetic

	Responses to Computer-Generated Art." <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>, 12(2): 177–192. Flusser Vilém (2020) <i>Towards a Philosophy of Photography</i>, translated by Anthony Mathwes, Reaktion Books: London. Gangadhrabatla Harsha (2021), <i>The Role of AI Attribution Knowledge in the Evaluation of Artwork</i>, "Empirical Studies of the Arts", 40(1), pp. 1-19. Guadamuz Andres (2017) <i>Artificial intelligence and copyright</i>, "Wipo Magazine", https://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2017/05/article_0003.html [access: 21 June 2024]. Hong, Joo-Wha, and Curran, Nathaniel Ming. 2019. "Artificial Intelligence, Artists, and Art: Attitudes Toward Artwork Produced by Humans vs. Artificial Intelligence." <i>ACM Transactions on Multimedia Computing, Communications, and Applications</i>, 15(2): 1-16. Jonson, Demmer et al., 2023. "Does an Emotional Connection to Art Really Require a Human Artist? Emotion and Intentionality Responses to AI-versus Human-Created Art and Impact on Aesthetic Experience," <i>Computers in Human Behavior</i>, 148: 1-19. Keen Andrew (2007) <i>The Cult of Amateur. How Today's Internet Is Killing Our Culture</i>, Sydney: Currency. Wu Yuheng, Mou Yi, Li Zhipeng, Xu Kun (2020) <i>Investigating American and Chinese Subjects' explicit and implicit perceptions of AI-Generated artistic work</i>, "Computers in Human Behavior", vol. 104, pp. 1-11. Samo, Andrew, and Highhouse, Scott. 2023. "Artificial Intelligence and Art: Identifying the Aesthetic Judgment Factors That Distinguish Human- and Machine-Generated Artwork." <i>Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts</i>, 18(4): 1-15. Schubert et al., 2017. "Algorithms can Mimic Human Piano Performance: The Deep Blues of Music." <i>Journal of New Music Research</i>. 46(2): 175-186. Stolniz, Jerome. 1960. <i>Aesthetics and Philosophy of Art Criticism</i>: Boston, Houghton Mifflin Company.
--	---

EFEKTY I WERYFIKACJA

* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego

	szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W4	zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W6	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej lub artystycznej	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W7	zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U4	potrafi dokonać analizy możliwości transferowania wyników prac badawczych / twórczych do sfery	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego

	gospodarczej i społecznej	
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U6	potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U8	potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U9	potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcie badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U10	potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U11	potrafi planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K4	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego

	naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	
--	---	--

* niepotrzebne efekty wykasować

.....
data

.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej

Aleksandra Budrewicz

dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UKEN

.....
data

.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej