……………………………………

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |
| --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU**  |
| **Nazwa przedmiotu** | Art Writing |
| **Język wykładowy** | Polski (w razie potrzeby angielski) |
| **Tytuł/stopień naukowy prowadzącego** | Dr hab. prof. UKEN |
| **Imię i nazwisko prowadzącego** | Rafał Solewski |
| **Rok akademicki, semestr** | I, 1 sem |
| **Dyscyplina której dotyczy przedmiot** | Sztuka/Nauki o sztuce |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 14 |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Sposób zaliczenia przedmiotu** (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin) | Zaliczenie z oceną |
| **Warunki zaliczenia** | Praca pisemna w formie artykułu ze streszczeniem |
| **Treści realizowane podczas zajęć** 1. Zasady pisania tekstu naukowego o sztuce, pisania z artystą i pisania tekstu artystycznego (o sztuce). Zagadnienie interdyscyplinarności, kwestia krytyki i problem publicystyczności. Art Fiction
2. Ustalanie zasadniczego zagadnienia, tematu.
3. Rola opisu i analizy.
4. Wybory adekwatnej metody interpretacji.
5. Dyskurs dedukcyjny i indukcyjny oraz kompozycja tekstu.
6. Źródła i kontekst.
7. Potencjalna rola anegdoty i dygresji.
8. Sposoby dokumentowania źródeł i sporządzania przypisów.
9. Kwestia ilustracji
10. Ustalenie sposobów referowania. Czytelność komunikacji i możliwość czytania performatywnego.
 |
|  **Literatura**  | 1. J. Apanowicz, *Metodologia nauk*, TNOiK, Toruń 2003
2. A. D’Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2005
3. A. D’Alleva, *Jak studiować historię sztuki*, Kraków 2006
4. U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
5. Hal Foster, *Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku*, Universitas, Kraków 2011
6. Rosalind E. Krauss, Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.
7. Ryszard Nycz, *Nowa humanistyka w Polsce: kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji*, „Teksty Drugie”, 2017, nr 1, s. 18-40

DODATKOWA1. Józef Czapski, *Patrząc*, dowolne wydanie
2. Zygmunt Freud, *Leonarda da Vinci wspomnienia z dzieciństwa* [w:] *Poza zasadą i przyjemnością*, PWN, Warszawa 1997, s. 257-322
3. Zbigniew Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*, dowolne wydanie
4. Michel Houellebecq, *Mapa i terytorium,* dowolne wydanie
5. Joris-Karl Huysmans, *Katedra*, dowolne wydanie
6. Irving Stone, *Udręka i ekstaza*, dowolne wydanie
7. Artut Żmijewski, *Stosowane sztuki społeczne*, tekst dostępny w Internecie
 |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\***  | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Pisemna praca zaliczeniowa |
| W3 | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie | Pisemna praca zaliczeniowa |
| W4 | zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu | Pisemna praca zaliczeniowa |
| U2 | potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych | Pisemna praca zaliczeniowa |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki  | Pisemna praca zaliczeniowa |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | Pisemna praca zaliczeniowa |
| U6 | potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych | Pisemna praca zaliczeniowa |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | Pisemna praca zaliczeniowa |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Pisemna praca zaliczeniowa |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | Pisemna praca zaliczeniowa |
| K5 | jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej  | Pisemna praca zaliczeniowa |

..................................................... ......................................................................................................................................

 data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

 .....................................................   ......................................................................................................................................

 data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej