. . . . .. . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . .

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** **W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **OPIS PRZEDMIOTU**  |
| **Nazwa przedmiotu**  | ESTETYKA  |
| **Język wykładowy**  | POLSKI  |
| **Tytuł/stopień naukowy** **prowadzącego**  | DR NAUK HUMANISTYCZNYCH, FILOZOFIA  |
| **Imię i nazwisko** **prowadzącego**  | SEBASTIAN STANKIEWICZ  |
| **Rok akademicki, semestr**  | Rok I / sem. 1  |
| **Dyscyplina której dotyczy** **przedmiot**  | Nauki o sztuce / (dla) Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki  |
| **Liczba godzin dydaktycznych**  | 14 h  |
| **Liczba punktów ECTS**  | 2  |
| **Sposób zaliczenia przedmiotu** (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)  | ZALICZENIE  |
| **Warunki zaliczenia**  | LEKTURA I ROZMOWA NA TEMAT 2., INDYWIDUALNIE DOBIERANYCH LEKTUR Z ZAKRESU ESTETYKI  |
| **Warunki zaliczenia dla** **obcokrajowców**  | LEKTURA I ROZMOWA NA TEMAT 2., INDYWIDUALNIE DOBIERANYCH LEKTUR Z ZAKRESU ESTETYKI PUBLIKOWANYCH W JĘZYKU ANGIELSKIM  |
| **Treści realizowane podczas zajęć** 1, Przedmiot, metody i funkcja estetyki, Kształtowanie się i przemiany rozumienia przedmiotu estetyki: piękno, sztuka, zmysłowość, doświadczenie estetyczne, 2, Związki estetyki z innymi dyscyplinami filozoficznymi (etyką, epistemologią, filozofią społeczną, filozofią polityczną) oraz innymi dziedzinami humanistycznej refleksji, 3, Pojęcie estetyki jako filozofii sztuki — pojęcie sztuki, Pojęcie estetyki jako filozofii piękna — pojęcie piękna, 4, Główne kategorie estetyczne: sytuacja estetyczna, doświadczenie estetyczne, twórca, odbiorca, dzieło sztuki, wartości estetyczne i artystyczne, 5. Estetyki europejskie: mimesis, forma, ekspresja, awangarda, neoawangarda, postmodernizm. 6. Problem definiowania sztuki: esencjalizm, antyesencjalizm, instytucjonalna definicja sztuki, współczesne stanowiska w kwestii definiowania sztuki, 7. Postmodernizm i filozoficzno-kulturowe ujęcie sztuki na przykładzie min, architektury, literatury oraz sztuk wizualnych. 8. Estetyka i kognitywistyka — mapa pojęć, miejsce neuroestetyki Zeki'ego, Kwestie metodologiczno- dyscyplinarne. |
| **Literatura** 1. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej* 2, Gołaszewska M,, *Zarys estetyki* 3. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć* 4. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki: t. I – Estetyka starożytna, t II –*  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| *Estetyka średniowieczna, t III – Estetyka nowożytna* 5. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K. Wilkoszewska 6. K. Wilkoszewska, *Wariacje na postmodernizm* 7. S. Zeki, *Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain*, Oxford: Oxford University Press 8. S. Zeki, *Blaski i cienie pracy mózgu* 9. D. Mellvile , M. Goodale, *Mózg wzrokowy w działaniu* 10, Teksty źródłowe (artykuły) zadawane w toku kursu,  |  |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |
| --- |
| \* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji  |
| osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol**  | **Opis efektu uczenia się w Szkole** **Doktorskiej\***  | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów** **uczenia się w ramach przedmiotu**  |
| W1  | zna i rozumie — w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów — światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły  | ROZMOWA ZALICZENIOWA  |
| W2  | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły  | ROZMOWA ZALICZENIOWA  |
| U1  | potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym  | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć  |
| U3  | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki  | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć i rozmowa zaliczeniowa  |
| U7  | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym  | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć  |
| K1  | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój  | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć  |
| K2  | jest gotów do uznawania znaczenia  | Dyskusje nad zadanymi tekstami  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych  | źródłowymi w trakcie zajęć  |

\* niepotrzebne efekty wykasować

.....................................................

data

 ......................Dr Sebastian Stankiewicz....................

podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

 .....................................................

 data

......................................................................................................................................

 podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej