. . . . .. . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . .

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** **W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **OPIS PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | ESTETYKA | |
| **Język wykładowy** | POLSKI | |
| **Tytuł/stopień naukowy** **prowadzącego** | DR NAUK HUMANISTYCZNYCH, FILOZOFIA | |
| **Imię i nazwisko** **prowadzącego** | SEBASTIAN STANKIEWICZ | |
| **Rok akademicki, semestr** | Rok I / sem. 1 | |
| **Dyscyplina której dotyczy** **przedmiot** | Nauki o sztuce / (dla) Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 14 h | |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 | |
| **Sposób zaliczenia przedmiotu** (zaliczenie,  zaliczenie z oceną, egzamin) | ZALICZENIE | |
| **Warunki zaliczenia** | LEKTURA I ROZMOWA NA TEMAT 2., INDYWIDUALNIE DOBIERANYCH LEKTUR Z ZAKRESU ESTETYKI | |
| **Warunki zaliczenia dla** **obcokrajowców** | LEKTURA I ROZMOWA NA TEMAT 2., INDYWIDUALNIE DOBIERANYCH LEKTUR Z ZAKRESU ESTETYKI PUBLIKOWANYCH W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| **Treści realizowane podczas zajęć**  1, Przedmiot, metody i funkcja estetyki, Kształtowanie się i przemiany rozumienia przedmiotu estetyki: piękno, sztuka, zmysłowość, doświadczenie estetyczne,  2, Związki estetyki z innymi dyscyplinami filozoficznymi (etyką, epistemologią, filozofią społeczną, filozofią polityczną) oraz innymi dziedzinami humanistycznej refleksji,  3, Pojęcie estetyki jako filozofii sztuki — pojęcie sztuki, Pojęcie estetyki jako filozofii piękna — pojęcie piękna,  4, Główne kategorie estetyczne: sytuacja estetyczna, doświadczenie estetyczne, twórca, odbiorca, dzieło sztuki, wartości estetyczne i artystyczne,  5. Estetyki europejskie: mimesis, forma, ekspresja, awangarda, neoawangarda, postmodernizm.  6. Problem definiowania sztuki: esencjalizm, antyesencjalizm, instytucjonalna definicja sztuki, współczesne stanowiska w kwestii definiowania sztuki,  7. Postmodernizm i filozoficzno-kulturowe ujęcie sztuki na przykładzie min, architektury, literatury oraz sztuk wizualnych.  8. Estetyka i kognitywistyka — mapa pojęć, miejsce neuroestetyki Zeki'ego, Kwestie metodologiczno- dyscyplinarne. | | |
| **Literatura**  1. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*  2, Gołaszewska M,, *Zarys estetyki*  3. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*  4. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki: t. I – Estetyka starożytna, t II –* | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| *Estetyka średniowieczna, t III – Estetyka nowożytna*  5. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K. Wilkoszewska  6. K. Wilkoszewska, *Wariacje na postmodernizm*  7. S. Zeki, *Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain*, Oxford: Oxford University Press  8. S. Zeki, *Blaski i cienie pracy mózgu*  9. D. Mellvile , M. Goodale, *Mózg wzrokowy w działaniu*  10, Teksty źródłowe (artykuły) zadawane w toku kursu, |  |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |
| --- | --- |
| \* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji | |
| osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole** **Doktorskiej\*** | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów** **uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W1 | zna i rozumie — w stopniu  umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów — światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący  podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia  szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | ROZMOWA ZALICZENIOWA |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | ROZMOWA ZALICZENIOWA |
| U1 | potrafi wykorzystywać wiedzę z  różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego  rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną  wiedzę, dokonywać krytycznej  analizy i oceny rezultatów badań,  działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki | Dyskusje nad zadanymi tekstami  źródłowymi w trakcie zajęć i rozmowa zaliczeniowa |
| U7 | potrafi inicjować debatę i  uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny  realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi w trakcie zajęć |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia | Dyskusje nad zadanymi tekstami |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i  praktycznych | źródłowymi w trakcie zajęć |

\* niepotrzebne efekty wykasować

.....................................................

data

......................Dr Sebastian Stankiewicz....................

podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....................................................

data

......................................................................................................................................

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej