……………………………………

pieczątka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ   
NA POZIOMIE 8 PRK**

|  |  |
| --- | --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | Filozofia sztuki |
| **Język wykładowy** (polski i/lub angielski) | polski |
| **Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz**  **imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)** | Dr Krzysztof Siatka |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | I rok – 14 godzin  II rok – 12 godzin |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I rok zaliczenie na podstawie obecności na wykładach oraz udziału w dyskusjach.  II rok zaliczenie z oceną na podstawie rozmowy końcowej.  II rok studenci spoza dyscypliny zaliczenie na podstawie obecności na wykładach oraz udziału w dyskusjach. |
| **Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych** (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski) | Nie dotyczy |
| **Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko­języcznych** (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski) | Nie dotyczy |
| **Treści realizowane podczas zajęć**   1. Estetyka i filozofia sztuki wprowadzenie. Historia pojęcia, dyscypliny, podstawowe problemy oraz ich kolejne kryzysy. 2. Teoria awangardy. 3. Estetyka pragmatyczna. 4. Instytucjonalna teoria sztuki. 5. Feministyczna teoria sztuki. 6. Postmodernizm. 7. Teorie partycypacji. 8. Estetyka jako polityka. 9. Posthumanistyczna filozofia sztuki. | |
| **Literatura:**  Nicolas Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, tł. Ł. Białkowski, MOCAK, Kraków 2012  Bohdan Dziemidok, *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, PWN, Warszawa 2002.  *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków: 2000.  Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki*, PWN, Warszawa 1984.  Stefan Morawski, *O przedmiocie i metodzie estetyki*, Warszawa 1973.  Stefan Morawski, *Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?*, t.1,2, Czytelnik, Warszawa 1987.  Jacques Ranciere, *Estetyka jako polityka*, Wydawnictw Krytyki Politycznej, Warszawa 2007.  Władysław Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, t. I-III, PWN, Warszawa 2009.  Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa 1976.  Wolfgang Welsch, *Estetyka poza estetyką*, Universitas, Kraków 2005.  Stephen Wright, *W stronę leksykonu użytkowania*, Bęc Zmiana, Warszawa 2014.  Literatura szczegółowa i uzupełniająca będzie podawana na bieżąco podczas kolejnych wykładów. | |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\*** | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W1 | zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |
| W3 | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | Udział w dyskusji, lektura tekstów źródłowych. |

\* niepotrzebne efekty wykasować

..................................................... ......................................................................................................................................

data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....................................................   ......................................................................................................................................

data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej