……………………………………

pieczątka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ   
NA POZIOMIE 8 PRK**

|  |  |
| --- | --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | Polityka kulturalna |
| **Język wykładowy** (polski i/lub angielski) | polski |
| **Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz**  **imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)** | Dr hab. Beata Cyboran |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 14 |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie eseju zaliczeniowego na temat polityki kulturalnej w wybranym kraju. |
| **Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych** (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski) | Opracowanie samodzielne materiałów anglojęzycznych przygotowanych przez prowadzącego. |
| **Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko­języcznych** (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski) | Zaliczenie ustne w ramach indywidualnych konsultacji. Przygotowanie pracy zaliczeniowej. |
| **Treści realizowane podczas zajęć**   * Pojęcie polityki kulturalnej * Cele i funkcje polityki kulturalnej * Podmioty i instrumenty kształtowania polityki kulturalnej * Modele polityki kulturalnej * Przemiany w polskiej polityce kulturalnej okresu powojennego * Kierunki współczesnej polskiej polityki kulturalnej * Polityka kulturalna na poziomie lokalnym * Kultura czynnikiem rozwoju gospodarczego i społecznego * Polityka kulturalna a ekonomika kultury | |
| **Literatura**   * Cyboran B., Animacja w systemie zależności instytucjonalnych. Uwarunkowania rozwoju animacji społeczno-kulturalnej na tle polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, Kraków 2018 * Drozdowski R., Fatyga B., Filiciak M., Krajewski M., Szlendak T., Praktyki kulturalne Polaków, Toruń 2014 * Florida R., Narodziny klasy kreatywnej, Warszawa 2010 * Gierat-Bieroń B. (red.), Europejskie modele polityki kulturalnej, Kraków 2007 * Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Kultura a rozwój, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013 * Miejskie polityki kulturalne, Raport z badań, Fundację Res Publica im. Henryka Krzeczkowskiego, Warszawa 2013 * Przastek D., Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017 * Throsby D., Ekonomia i kultura, Warszawa 2010 * Współpraca w obszarze kultury – samorządy, publiczne instytucje kultury, organizacje pozarządowe, Raport z badań, Stowarzyszenie Klon/Jawor, Warszawa 2013 | |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\*** | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W5 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | Esej zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |
| U1 | potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym | Esej zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |
| K3 | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego | Dyskusja w trakcie zajęć |

\* niepotrzebne efekty wykasować

04.11.2020 r. Beata Cyboran

..................................................... ......................................................................................................................................

data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....................................................   ......................................................................................................................................

data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej