……………………………………

pieczątka jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
NA POZIOMIE 8 PRK**

|  |
| --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU**  |
| **Nazwa przedmiotu** | Sztuka zaangażowana społecznie |
| **Język wykładowy**(polski i/lub angielski) | polski |
| **2Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz****imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)** | dr Łukasz Białkowski, adiunkt w Katedrze Sztuki Mediów, Instytutu Sztuki Mediów |
| **Liczba godzin dydaktycznych**  | 12 (II rok), 14 (I rok) |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Warunki zaliczenia**  | Obecność na zajęciach, przesłanie konspektów z omawianych tekstów, aktywność podczas zajęć |
| **Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych** (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski) | ----------- |
| **Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko­języcznych** (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski) | ----------- |
| **Treści realizowane podczas zajęć** Podczas zajęć zostanie przedstawiona historia działań zaangażowanych społecznie w obszarze sztuki, a także różnorodne strategie artystyczne oraz rozumienie społecznego zaangażowania. W ramach kursu zostaną omówione tak samo działania artystyczne, jak manifesty twórców oraz ujęcia teoretyczne proponowane przez krytykę artystyczną, historię sztuki i filozofię. Studenci zapoznają się motywami stojącymi za społecznym zaangażowaniem sztuki, mediami wykorzystywanymi w ramach tego typu działalności oraz kryteriami oceny skuteczności społecznego zaangażowania sztuki. Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najistotniejszymi tendencjami rozwojowymi w obszarze sztuki zaangażowanej społecznie: od dadaizmu, przez surrealizm, konstruktywizm, sytuacjonizm, działania happeningowe, realizm okupacyjny, sztukę relacyjną po eskapologię. Studenci zapoznają się z najistotniejszymi terminami związanymi z tego typu praktykami artystycznymi, np. zwrot społeczny, rzeźba społeczna, artywizm, hacktywizm, dzieło sztuki jako „szczelinia” i „taśma montażowa”. Istotnym elementem zajęć będzie zestawienie ujęć teoretycznych, które w rozmaity sposób postrzegają zadanie i potencjał społecznej zmiany związane z tymi działaniami: od absolutnie afirmatywnych propozycji Josepha Beuysa, Nicolasa Bourriauda, przez formalizujące i estetyzujące ujęcia Claire Bishop i Stephena Wrighta, zachowawcze oceny prezentowane np. przez Julię Bryan Wilson, po zdystansowane lub nawet krytyczne rozpoznania takich teoretyków jak Hal Foster. |
| **Literatura** M. Duchamp, *Akt twórczy* [w:] C. Tomkins, Duchamp. Biografia, przekł. I. Chlewinska, Zysk i S-ka, Poznań 2001, s. 455-457.J. Beuys, H. Böll, *Manifest FIU* [w:] J. Kaczmarek, *Joseph Beuys. Od sztuki do społecznej utopii*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2001, s. 21-23.J. Sowa, *Nieznośna uporczywość awangardy* [w:] *Manifest Nooawangardy. Sztuka w dobie kapitalizmu kognitywnego, posthumanizmu i nauk o złożoności*, (red.) Ł. Ronduda, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009, s. 111–132.A. Żmijewski, *Stosowane sztuki społecznie*, „Krytyka Polityczna”, nr 11/12 (2007), s. 14-24.K. Niziołek, *Sztuka społeczna*. *Koncepcje, dyskursy, praktyki*, t. I., Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku Universitas Bialostocensis, Wydział Historyczno-Socjologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2015.M. Miessen, *Koszmar partycypacji*, tł. M. Choptiany, Bęc Zmiana, Warszawa 2016.N. Bourriaud, *Estetyka relacyjna*, przeł. Ł Białkowski, MOCAK, Kraków.Julia Bryan-Wilson, *Occupational* Realism, „TDR The Drama Review”,Vol. 56, Number 4, Winter 2012 (T216), pp. 32-48.*Badania w działaniu. Pedagogika i antropologia zaangażowane*, red. H. Červinkowá, B. D. Gołębniak, Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, 2010.E. Fisher-Lichte, *Estetyka performatywności*, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2008.H. Foster, *Artysta jako etnograf*, w: tegoż, Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków, 2012.*Skuteczność sztuki*, red. T. Załuski, Łódź 2014.S. Wright, *W stronę leksykonu użytkowania*, „Format P”, nr 9, 2016. |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\***  | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W1 | zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| W3 | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| W4 | zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| W5 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| W6 | zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej lub artystycznej  | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| W7 | zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami | Rozmowa podczas zajęć |
| U1 | potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym | Rozmowa podczas zajęć |
| U2 | potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych | Rozmowa podczas zajęć |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki  | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| U4 | potrafi dokonać analizy możliwości transferowania wyników prac badawczych / twórczych do sfery gospodarczej i społecznej | Rozmowa podczas zajęć |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| U6 | potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| U8 | potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym | Rozmowa podczas zajęć |
| U9 | potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcie badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym | Rozmowa podczas zajęć |
| U10 | potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób | Konspekt, rozmowa podczas zajęć. |
| U11 | potrafi planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi | Rozmowa podczas zajęć |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | Konspekt, rozmowa podczas zajęć |
| K3 | jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego | Rozmowa podczas zajęć |
| K4 | jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | Rozmowa podczas zajęć. |
| K5 | jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej  | Rozmowa podczas zajęć |

\* niepotrzebne efekty wykasować

..................................................... ......................................................................................................................................

 data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

 .....................................................   ......................................................................................................................................

 data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej