

UNIwersytet Pedagogiczny

im. Komisji Edukacji Narodowej

szkoła doktorska
pieczęć jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
NA POZIOMIE 8 PRK**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia teorii sztuki performance <i>przedmiot fakultatywny sem. 1st i 2nd</i>
Język wykładowy (polski i/lub angielski)	j. polski
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	Dr Małgorzata Kaźmierczak
Liczba godzin dydaktycznych	14
Liczba punktów ECTS	2
Warunki zaliczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)	Część materiałów prezentowanych na zajęciach jest w języku angielskim, natomiast nie jest możliwe prowadzenie zajęć dla studentów polsko i niepolskojęzycznych w tym samym czasie ze względu na zbyt niską znajomość języka angielskiego wśród studentów polskojęzycznych.
Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko- języcznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)	j.w.
Treści realizowane podczas zajęć Celem kursu jest przekazanie wiedzy na temat teorii i aktualnej kondycji sztuki performance. Kurs obejmuje przykłady zjawisk w sztuce performance od końca lat 60. do współczesności. Zakres zaprezentowanych treści ma przybliżyć zarówno teoretyczne podstawy (podziały, klasyfikacje oraz teorie), jak i artystyczną różnorodność w sztuce performance. Studenci poznają najważniejsze dzieła, ich filozoficzne podstawy oraz nabywają szczegółowej wiedzy dotyczącej społeczno-politycznych kontekstów ich powstania. 1. Źródła i początki sztuki performance 2. Perfo-aktywizm 3. Performance partycypacyjny 4. Choreografia współczesna a sztuka performance 5. Konserwacja i dokumentacja sztuki performance (zagadnienie re-enactmentu)	
Literatura 1. Łukasz Guzek, <i>Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce</i> , Warszawa 2017. 2. Amelia Jones, <i>Body Art/Performing the Subject</i> , Minneapolis 1998. 3. Adrian Heathfield i Amelia Jones (red.), <i>Perform, Repeat, Record: Live Art in History</i> ,	

Chicago, 2012.

4.Robyn Brentano (red.) *Outside the Frame: Performance and the Object : A Survey History of Performance Art in the USA Since 1950*, Cleveland 1994.

5.Richard Martel (red.), *Art Action 1958-1998*, Quebec 2001

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Udział w dyskusji
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Udział w dyskusji
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	Udział w dyskusji
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Udział w dyskusji
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	Udział w dyskusji
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	Udział w dyskusji
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Udział w dyskusji
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne	Udział w dyskusji

	uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Udział w dyskusji
U8	potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym	Udział w dyskusji
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Udział w dyskusji
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Udział w dyskusji

* niepotrzebne efekty wykasować

.....
data

.....
data

.....
Dyrektor
Szkoły Doktorskiej
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęć w ramach przedmiotu

.....
dr hab. Włodzisław Kołasa, prof. UP
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej