……………………………………

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ   
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |  |
| --- | --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | ESTETYKA |
| **Język wykładowy** | POLSKI |
| **Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz**  **imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)** | DR SEBASTIAN STANKIEWICZ |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 14 h |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | EGZAMIN USTNY |
| **Treści realizowane podczas zajęć**  1. Przedmiot, metody i funkcja estetyki. Kształtowanie się i przemiany rozumienia przedmiotu estetyki: piękno, sztuka, zmysłowość, doświadczenie estetyczne.  2. Związki estetyki z innymi dyscyplinami filozoficznymi (etyką, epistemologią, filozofią społeczną, filozofią polityczną) oraz innymi dziedzinami humanistycznej refleksji.  3. Pojęcie estetyki jako filozofii sztuki – pojęcie sztuki. Pojęcie estetyki jako filozofii piękna – pojęcie piękna.  4. Główne kategorie estetyczne: sytuacja estetyczna, doświadczenie estetyczne, twórca, odbiorca, dzieło sztuki, wartości estetyczne i artystyczne.  5. Estetyki europejskie: mimesis, forma, ekspresja, awangarda, neoawangarda, postmodernizm.  6. Problem definiowania sztuki: esencjalizm, antyesencjalizm, instytucjonalna definicja sztuki, współczesne stanowiska w kwestii definiowania sztuki.  7. Postmodernizm i filozoficzno-kulturowe ujęcie sztuki na przykładzie min. architektury, literatury oraz sztuk wizualnych.  8. Estetyka i kognitywistyka – mapa pojęć, miejsce neuroestetyki Zeki'ego. Kwestie metodologiczno-dyscyplinarne. | |
| **Literatura** | 1. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*  2. Gołaszewska M., *Zarys estetyki*  3. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*  4. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki: t. I – Estetyka starożytna, t. II – Estetyka średniowieczna, t. III – Estetyka nowożytna*  5. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K. Wilkoszewska  6. K. Wilkoszewska, *Wariacje na postmodernizm*  7. S. Zeki, *Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain*, Oxford: Oxford University Press  8. S. Zeki, *Blaski i cienie pracy mózgu*  9. D. Mellvile , M. Goodale, *Mózg wzrokowy w działaniu*  10. Teksty źródłowe (artykuły) zadawane w toku kursu. |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

\* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\*** | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W1 | zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | EGZAMIN USTNY |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | EGZAMIN USTNY |
| U1 | potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi oraz egzamin pisemny |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | Dyskusje nad zadanymi tekstami źródłowymi |

..................................................... ......................................................................................................................................

data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....................................................   ......................................................................................................................................

data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej