……………………………………

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |
| --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU**  |
| **Nazwa przedmiotu** | Metodologia dyscypliny historia |
| **Język wykładowy** | polski |
| **Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz****imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)** | Prof. dr hab. Zdzisław Noga |
| **Liczba godzin dydaktycznych**  | 30 |
| **Liczba punktów ECTS** | 4 |
| **Warunki zaliczenia** | egzamin |
| **Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych:** | konsultacje indywidualne |
| **Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko­języcznych:** | praca pisemna w języku angielskim lub niemieckim |
| **Treści realizowane podczas zajęć** 1. Zajęcia wstępne. Historia – czym jest?2. Źródła historyczne, fakt i jego konstrukcja.3. Narracja historyczna.4. Spory o narrację, narratywiści. 5. Metoda porównawcza – czym jest?6. Metody ilościowe w badaniach historycznych.7. Metody stosowane w opracowaniach dotyczących historii epoki przedindustrialnej.8. Metody stosowane w opracowaniach dotyczących historii XIX wieku9. Metody stosowane w opracowaniach dotyczących historii współczesnej10. Monografia, synteza, artykuł, inne formy narracji historycznej |
| **Literatura**  | *Ad fontes. O naturze źródła historycznego*, pod red. Stanisława Rosika i Przemysława Wiszewskiego, Wrocław 2004. Edward H. Carr, *Historia. Czym jest?*, Poznań 1999.Ewa Domańska, Jerzy Topolski, Wojciech Wrzosek, *Między modernizmem a postmodernizmem*, Poznań 1994.Agnieszka Halemba *Polityka, teoria i metoda – czyli co tworzy wspołczesną antropologię*, [w:] *Teren w antropologii. Wokoł**praktyki badawczej w antropologii kulturowej: namysły, problemy, propozycje*, red. T. Buliński, M. Kairski, Poznań 2011.Dobrochna Kałwa, *W stronę historii gender*, "Rocznik Antropologii Historii", 2014, rok IV, nr 2(7), s. 7-14.Witold Kula, *Problemy i metody historii gospodarczej*, Warszawa 1983. *Pamięć, etyka i historia. Anglo-amerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych*, pod red. Ewy Domańskiej, Poznań 2002. Jan Pomorski, *Historyk i metodologia*, Lublin 1991.Lawrence Stone, *Prosopography,* “Daedalus”, Vol 100, Nr. 1, pp. 46-79.*Światopoglądy historiograficzne*, pod red. Jana Pomorskiego, Lublin 2002.Jerzy Topolski, *Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej*, Warszawa 1996.Jerzy Topolski, *Teoretyczne problemy wiedzy historycznej. Antologia tekstów*, red. E. Domańska, Poznań 2016. |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\***  | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W1 | zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | praca semestralna |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | praca semestralna |
| W3 | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie | praca semestralna |
| W4 | zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu | Ćwiczenia praktyczne |
| U2 | potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych | Praca semestralna |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki  | Praca semestralna |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | referat |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | Organizacja i moderowanie debaty |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Praca semestralna |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | Dyskusja? |
| K5 | jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej  | Praca semestralna |

..................................................... ......................................................................................................................................

 data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

 .....................................................   ......................................................................................................................................

 data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej