

.....
pieczęć jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
NA POZIOMIE 8 PRK**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Sztuka na międzynarodowych wystawach w XXI wieku.
Język wykładowy (polski i/lub angielski)	polski
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	Dr Krzysztof Siatka
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, udział w dyskusjach na omawiane tematy.
Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)	Nie dotyczy
Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko- języcznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)	Nie dotyczy
Treści realizowane podczas zajęć 1. Międzynarodowy system cyklicznych przeglądów sztuki współczesnej: historia i próba krytycznej analizy. 2. <i>We don't need another hero</i>, Berlin Biennale 10, Berlin 2019. 3. <i>The Planetary Garden. Cultivating Coexistence</i>. Manifesta 12, Palermo 2018. 4. <i>Ist die Moderne unsere Antik?</i>, Documenta 12, Kassel 2007. 5. <i>Think with the Senses - Feel with the Mind. Art in the Present Tense</i>, 52 Biennale Sztuki w Wenecji, Wenecja 2007. 6. <i>Learning from Athens</i>, Documenta 14, Kassel 2017.	
Literatura <i>Biennials And Beyond Exhibitions That Made Art History: 1962-2002</i>, red. Bruce Altshuler, Phaidon Press, Londyn 2013. <i>Thinking About Exhibitions</i>, red. By Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne, Routledge, London 1996. <i>We Don't Need Another Hero</i>, 10th Berlin Biennale for Contemporary Art, [katalog wystawy], Berlin 2018. <i>The Planetary Garden. Cultivating Coexistence</i>. Manifesta 12 Palermo, [katalog wystawy], Palermo 2018.	

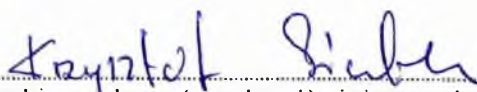
Documenta 12, [katalog wystawy], Kassel 2007.
Think with the Senses - Feel with the Mind. Art in the Present Tense, 52. Esposizione Internazionale d'Arte, [katalog wystawy], Wenecja 2007.
The Documenta 14 Reader, Kassel 2017.

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	1) zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja w ramach zajęć
W3	3) zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	
U2	7) potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	
U7	10) potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	
K1	12) jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	
K2	13) jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	

* niepotrzebne efekty wykasować

22.03.2021
data


podpis prowadzącego (przewodzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....
data

.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej

UNIwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej
SZKOŁA DOKTORSKA
30-084 Kraków, ul. Podchorążych 2..
pieczęć jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
NA POZIOMIE 8 PRK**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Modele działalności kulturalnej – Warsztat specjalistyczny <i>Sztuka</i>
Język wykładowy (polski i/lub angielski)	polski <i>sem. 4. rok 2020/21</i>
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	Dr hab. Beata Cyboran
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Warunki zaliczenia	Uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie projektu zaliczeniowego.
Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)	Opracowanie samodzielne materiałów anglojęzycznych przygotowanych przez prowadzącego.
Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolsko- języcznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)	Zaliczenie ustne w ramach indywidualnych konsultacji. Przygotowanie pracy zaliczeniowej.
Treści realizowane podczas zajęć • Modele zarządzania kulturą • Organizacja sektora kultury w Polsce • Zarządzanie kulturą na poziomie centralnym i lokalnym • Upowszechnianie kultury • Animacja kultury • Partycypacyjne podejście w działalności kulturalnej • Uczestnicy działań kulturalnych a modele działalności kulturalnej	
Literatura • Cyboran B., Animacja w systemie zależności instytucjonalnych. Uwarunkowania rozwoju animacji społeczno-kulturalnej na tle polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku, Kraków 2018 • Ćwikła M., Wademekum budowanie publiczności teatralnej w sieci, Wrocław 2020 • Dragičević-Šešić M., Stojković B., Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2010 • Drozdowski R., Fatyga B., Filiciak M., Krajewski M., Szlendak T., Praktyki kulturalne Polaków, Toruń 2014 • Dzigańska K., Idzikowska W., Janczy A., Knaś P., Edukacja kulturowa w czasie dystansu społecznego – diagnoza i rekomendacje, Kraków 2020	

- Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Kultura a rozwój, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013
- Iwanowski D., Szewczyk N., Inna kultura jest możliwa. Koronawirus i przyszłość kultury w Polsce, Warszawa 2020
- Throsby D., Ekonomia i kultura, Warszawa 2010

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
U9	potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcie badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	Projekt zaliczeniowy
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Dyskusja w trakcie zajęć
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć

* niepotrzebne efekty wykasować

.....18.02.2021.....
data

.....Beata Cyboran.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Dyrektor
Szkoły Doktorskiej

.....
data

.....dr hab. Władysław Kalasa, prof. UJ.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej