

.....  
pieczęć jednostki organizacyjnej

**OPIS PRZEDMIOTU  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
NA POZIOMIE 8 PRK**

| OPIS PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | METODOLOGIA DYSCYPLINY (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) |
| Język wykładowy (polski i/lub angielski)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | POLSKI                                                                |
| Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DR SEBASTIAN STANKIEWICZ                                              |
| rok akademicki/ nr semestru                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Rok II / sem. 3 2022/23                                               |
| Liczba godzin dydaktycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30                                                                    |
| Liczba punktów ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4                                                                     |
| Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | EGZAMIN USTNY                                                         |
| Sposób realizacji treści w przypadku studentów niepolskojęzycznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Wyznaczenie zestawu tekstów i książek w j. angielskim                 |
| Sposób weryfikacji efektów uczenia się w przypadku studentów niepolskojęzycznych (jeśli językiem wykładowym jest wyłącznie język polski)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | EGZAMIN USTNY                                                         |
| <b>Treści realizowane podczas zajęć</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Podstawowe metody badawcze stosowane w dyscyplinie sztuk plastycznych (sztuki piękne i sztuki projektowe) i konserwacji dzieł sztuki. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Practice based research/practice led research, art based research.</i></li> <li>Dualny charakter doktoratu artystyczno-naukowego.</li> <li>Metodologia procesu twórczego – etapy i aspekty doświadczenia twórczego i estetycznego.</li> <li>Metody jakościowe w dziedzinie sztuki.</li> <li>Możliwości stosowania metod ilościowych w dziedzinie sztuki (problem humanistyki cyfrowej, DNN, CNN, GAN i CAN – deep learning vs deep understanding)</li> <li>Nowe technologie i metody mieszane.</li> <li><i>Case studies:</i> neuroestetyka, sztuka bio-artu, sz. transgeniczna, sz. w przestrzeni społecznej.</li> </ul> </li> <li>Metody badawcze w dyscyplinie nauka o sztuce wykorzystywane w tworzeniu dyskursywnej części artystycznego dyplomu doktorskiego (dziedzina n. humanistycznych). <ul style="list-style-type: none"> <li>Filozoficzna metodologia teorii sztuki.</li> <li>Metody historii sztuki (m.in. neuro-art-history).</li> <li>Paradygmat humanistyki zaangażowanej.</li> </ul> </li> <li>Interdyscyplinarność, transdyscyplinarność – problemy metodologiczne.</li> <li>Metodologia konserwacji dzieł sztuki.</li> </ol> |                                                                       |

## Literatura

1. Arts and Humanities Research Board (2000). Guide to the Research Grant Scheme, <http://www.ahrb.ac.uk/research/grant/guide.htm>
2. *Badania inspirujące się sztuką: sztuka i humanistyka*, red. M. Kosińska, „Sztuka i Dokumentacja”, nr 14, 2016, s. 5-111.
3. Candy L., *Practice Based Research: A Guide*, University of Technology, Sydney, CCS Report: 2006-V1.0 Nov., <http://www.creativityandcognition.com>
4. Creswell J.W., *Projektowanie badań naukowych. Metody jakościowe, ilościowe i mieszane*, Kraków 2013
5. D'Alleva A., *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2005
6. Denzin, Norman K. *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks CA: Sage Publications, 2003.
7. Denzin N.K., Y.S. Lincoln, *Dziedzina i praktyka badań jakościowych*, (w:) *Metody badań jakościowych, Tom 1*, red. N.K. Denzin, Y.S. Lincoln, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009, s. 19-76.
8. Hockey J., *Art and Design Practice-Based Research Degree Supervision*, „Arts & Humanities in Higher Education”, vol 2(2), s. 173–185.
9. Kosińska M., *Między autonomią a epifanią. Art based research, badania jakościowe i teoria sztuki*, „Sztuka i Dokumentacja”, nr 14, 2016, s. 12-27.
10. *Metody badań jakościowych, Tom 1-2*, red. N.K. Denzin, Y.S. Lincoln, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009/2020.
11. Nycz R., *Nowa humanistyka w Polsce: kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji*, „Teksty drugie”, nr 1, 2017, s. 18-40.
12. *Performowanie relacji. Transdyscyplinarność współczesnych działań artystycznych*, red. Ł. Guzek, T. Załuski, „Sztuka i Dokumentacja”, nr 14, 2016, s. 114-174.
13. Scrivener, S.A.R., *The Art Object Does Not Embody a Form of Knowledge*, „Working Papers in Art and Design”, 2002, <http://www.herts.ac.uk/artdes1/research/papers/wpades/vol2/scrivenerfull.htm>
14. Swartz, R.J. (red.), *Perceiving, Sensing and Knowing*. Doubleday, New York 1965, UTS (2006), University of Technology, Sydney, <http://www.handbook.uts.edu.au/it/pg/c02029.html>

## EFEKTY I WERYFIKACJA

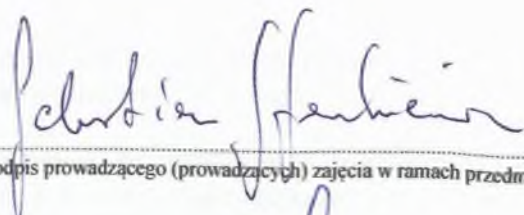
| Symbol | Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*                                                                                                                                                                                                                    | Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| W1     | zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Egzamin ustny                                                         |
| W2     | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły                                                                                                                                                                    | Egzamin ustny                                                         |
| W3     | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie                                                                                                                                                                                                               | Egzamin ustny                                                         |
| U1     | potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów                                                                                                                                   | Egzamin ustny                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    | lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |
| U2 | potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych | Dyskusja nad tekstami źródłowymi oraz prezentacja projektu doktoratu |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki                                                                                                                       | Dyskusja nad tekstami źródłowymi                                     |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój                                                                                                                                                                                                        | Dyskusja nad tekstami źródłowymi                                     |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych                                                                                                                                                                                                                          | Dyskusja nad tekstami źródłowymi                                     |
| K5 | jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej                                              | Dyskusja nad tekstami źródłowymi                                     |

\* niepotrzebne efekty wykasować

7.09.2022

data

  
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Dyrektor  
Szkoły Doktorskiej

dr hab. Władysław Kolasa, prof. UP

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej

data