

.....
pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Metodologia dyscypliny w zakresie literaturoznawstwa
Język wykładowy	język polski
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	dr hab. prof. UP Monika Mazurek dr hab. prof. UP Magdalena Roszczynialska 2022/23- semestr 3
Liczba godzin dydaktycznych	30
Liczba punktów ECTS	4
Warunki zaliczenia	Prezentacja z referatem oraz esej naukowy (co najmniej pół arkusza wydawniczego), rozwijający temat jednej z wybranych metodologii. Końcowa ocena będzie średnią ocen z obu zadań.
Treści realizowane podczas zajęć • Struktury długiego trwania w badaniach literackich (mit, archetyp, figuracja) • Hermeneutyka – metodologiczne możliwości • Socjologia literatury i kultury w ujęciu Pierre’a Bourdieu • Nowe materializmy w badaniach literackich • Historyzm i reprezentacje przeszłości • Humanistyka performatywna • Studia nad rzeczami • Ekokrytyka • Studia postkolonialne • Studia feministyczne/gender/queer	
Literatura	• Struktury długiego trwania w badaniach literackich (mit, archetyp, figuracja) 1. Kuźma E., <i>Kategoria mitu w badaniach literackich</i>, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4. 2. Jasionowicz S., <i>Mitoanaliza jako sztuka szerokiego widzenia, Przyczyńki do studiów nad wyobraźnią nowoczesną</i>, „Prace Polonistyczne” 2019, seria LXXIV 3. Fulińska A., <i>Mit, naśladowanie i „postfiguracja”</i>. <i>Propozycja kategorii opisu współczesnej kultury popularnej</i>, „Teksty Drugie” 2088, z. 1-2, s. 288-296.

4. Lektura uzupełniająca: Krajewski M., *Powtórzenie jako podstawowy mechanizm kultury popularnej*, w tenże: *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2005.
5. Lektura uzupełniająca: Wołyńska J., *Fantastyka jako forma współczesnej mitologii*, w: *Ojczyzny słowa. Narracyjne wymiary kultury*, red. W. Burszta, W. Kuligowski, Poznań 2002.
6. Lektura uzupełniająca: Bauman Z., *Retrotopia Jak rządzi nami przeszłość?*, przeł. K. Lebek, Warszawa 2018 (fragmenty).

- Socjologia literatury i kultury w ujęciu Pierre'a Bourdieu

1. Jankowicz G., Marecki P., Sowiński M., *Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Podręcznik*, Kraków 2015 (wybór).
2. Lektura uzupełniająca: Dębska H., *Somatyzacja dominacji. Ciało w teorii socjologicznej Pierre'a Bourdieu*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Socjologica” 2015, nr 7
3. Lektura uzupełniająca: *Socjologia literatury. Antologia*, red. G. Jankowicz, M. Tabaczyński, (wybór) Kraków 2015.
4. Lektura uzupełniająca: Casanova P., *Światowa republika literatury*, przeł. A. Turczyn, E. Gałuszka, Kraków 2017 (fragmenty).

- Hermeneutyka – metodologiczne możliwości

1. Dybel Paweł, *Oblicza hermeneutyki*, Kraków 2012 (fragmenty).
2. *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej „koiné”*, red. K. Kuczyńska-Koschany, M. Januszkiewicz, Poznań 2006 (wybór).
3. Jarzyna A., *Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich)*, Łódź 2019 (fragmenty).
4. Warmbier A., *Tożsamość, narracja i hermeneutyka „siebie”*. Paula Ricoeura filozofia człowieka, Kraków 2018 (fragmenty) LUB K. Rosner, *Narracja tożsamość czas*, Kraków 2003 (fragmenty) LUB B. Błaszczak, *Narracja i tożsamość. Paula Ricoeura hermeneutyka antropologiczna*, Zielona Góra 2010 (fragmenty).

- Nowe materializmy w badaniach literackich

1. *Feministyczne nowe materializmy: usytuowane kartografie*, red. O. Cielemecka, M. Rogowska-Stangret, Lublin 2018, <https://e-naukowiec.eu/feministyczne-nowe-materializmy-usytuowane-kartografie-pod-redakcja-olgi-cielemeckiej-i-moniki-rogowskiej-stangret/> (wybór).
2. A. Marzec, *Antropocień. Filozofia i estetyka po końcu świata*, Warszawa 2021. (fragmenty)

3. Paweł Tomczok, *Realność pośrednika*, „Forum Poetyki” zima/wiosna 2019 nr 15-16., s. 6-23, <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/fp/article/view/26834>
4. Literatura uzupełniająca: G. Harman, *Traktat o przedmiotach*, przeł. M. Rychter, Warszawa 2013 (fragmenty).

(na tle zagadnień reprezentacji, np. M.P. Markowski, *Reprezentacja*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006 oraz B. McHale, *Od powieści modernistycznej do postmodernistycznej: zmiana dominanty*, przeł. M.P. Markowski, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, oprac. R. Nycz, Kraków 1998).

- Historyzm i reprezentacje przeszłości

1. Markowski M.P., *Historyzm*, [w:] A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006 lub wyd. nast.
2. *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia*, red. E. Domańska, Poznań 2010 (wybór)

- Humanistyka performatywna

1. Domańska E., „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, nr 5
2. Krajewska A., *Humanistyka performatywna*, „Przestrzenie Teorii” 2018, nr 29
3. Lektura uzupełniająca: *Kamp. Antologia przekładów*, red. P. Czapliński, A. Mizerka, Kraków 2012 (wybór).

- Studia nad rzeczami

1. Czapliński P., *Rzecz w literaturze albo proza lat dziewięćdziesiątych wobec „mimesis”*, [w:] *Człowiek i rzecz. O problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*, red. S. Wystouch, B. Kaniewska, Poznań 1999
2. Domańska E., *Problem rzeczy we współczesnej archeologii*, [w:] *Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności*, red. J. Kowalewski, W. Piasek, M. Śliwa, Olsztyn 2008
3. *Ludzie w świecie przedmiotów. Przedmioty w świecie ludzi. Antropologia wobec rzeczy*, red. A. Rybus, M. W. Kornobis, Warszawa 2016 (wybór)

- Ekokrytyka

1. Barcz A., *Wprowadzenie do zookrytyki (teorii zwierzęcych narracji)*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2015, nr 6
2. Mamzer, Jakub Isański, *Socjologia kultury w czasach inteligentnych zwierząt i uczących się maszyn*, Bydgoszcz 2018 (fragm.)
3. Lektura uzupełniająca: Mamzer H., *Różnice kulturowe w traktowaniu zwierząt*, Wrocław 2020 (fragm.)

	- Feminizm/gender/queer - Butler J., <i>Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej</i>. Córki, żony, kochanki – Kobiety w dramacie XX w. Kraków 2004. - Sontag S., „<i>Notatki o kampie</i>”, tłum. Wanda Wertenstein, „Literatura na świecie” 1979 nr 9. - Studia postkolonialne - Cavanagh, C. <i>Postkolonialna Polska. Biała plama na mapie współczesnej teorii</i>. „Teksty Drugie” 2003, 2 – 3. - Said, E. W. <i>Orientalizm. Wprowadzenie</i>. „Orientalizm”. Poznań 2018.
--	--

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	e-learning, udział w dyskusji, egzamin pisemny
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	e-learning, udział w dyskusji, egzamin pisemny
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	e-learning, udział w dyskusji, egzamin pisemny
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	e-learning, udział w dyskusji, egzamin pisemny
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	e-learning, udział w dyskusji, egzamin pisemny

Uwagi: studentów zagranicznych obowiązuje indywidualny tok nauczania.

12.10.2022

data


podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Dyrektor
Szkoły Doktorskiej

dr hab. Władysław Kolasa, prof. UP

data

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej