

OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ

DESCRIPTION	
Title	Environmental Humanities - Warsztat specjalistyczny III - sztuka
Language	English
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	Dr Ewelina Jarosz 2022/23 - semestr 5
Liczba godzin dydaktycznych	12
ECTS credits	2 credits
Assignment	Credit without grade
Evaluation methods and criteria	Reading discussions
Topics - ecology of art and media, - representations of the climate crisis in art and media, - activism and strategies for building multispecies communities, - ecofeminism, queer ecologies, Fifth Wave of Feminism, - environmental identity and rights, - eco-technologies and environmental digital art, - green reforms of cultural and art institutions, - unlearning Anthropocene, - Blue Humanities, ocean turn, hydro-art, hydrocene, - intersectional ecologies (queer bodies, disabled bodies), - environmental and climate justice, - environmental racism, - Capitalocene violence. Learning objectives - build broad knowledge in the field, - think and work together with ideas in environmental humanities, - develop analytical and critical reading skills, - build conceptual, analytical, and critical skills in adapting the environmental humanities concepts into one's research/art practice.	

Reading	Åsberg Cecylia, <i>Ecologies and Technologies of Feminist Posthumanities</i>, "Women's Studies" 50(8)2021, s. 857-862. DeLoughrey Elizabeth, Didur Jill, Carrigan, Anthony (eds.), <i>Global Ecologies and the Environmental Humanities. Postcolonial Approaches</i>, Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 2015. Gaard Greta, <i>Toward a Queer Ecofeminism. Contributors</i>, „Hypatia” Volume: 12. Issue: 1. Publication Year: 1997. Gunkel Henriette <i>et al.</i> (eds.). <i>Undutiful Daughters: Mobilizing Future Concepts</i>, 2012. T.J Demos, <i>Against the Anthropocene, Visual Culture and Environment Today</i>, Sternberg Press 2012. Gumbs Alexis Pauline, Mare Brown Adrienne, <i>Undrowned. Black Feminists Lesson from Sea Mammals</i>, AK Press 2020. Hessler, Stephanie ed., <i>Sex Ecologies</i>. MIT Press 2021. Xenofeminism: A Politics for Alienation Laboria Cuboniks, 2015 Neimanis, Astrida, <i>The Bodies of the Water: Posthuman Feminist Phenomenology</i>, Bloomsbury Academic London, 2017. Sprinkle Annie, Stephens Elizabeth with Klein Jennie, <i>Assuming Ecosexual Position. The Earth as Lover</i>, University of Minnesota Press, Minneapolis, London 2021. (Ecosex Manifesto http://sexecology.org/research-writing/ecosex-manifesto/)
Useful background reading	Alaimo Stacy, <i>Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self</i>, Indiana University Press 2010. Åsberg Cecylia, <i>A Sea Change in the Environmental Humanities</i>, „Ecocene. Cappadocia Journal of Environmental Humanities”, Vol.1, no.1, June 2020, s. 108-122. Braverman Irus, Johnson Elizabeth R. (eds.), <i>Blue Legalities: The Life & Laws of the Sea</i>, Duke University Press 2020. Gordon, Gwendolyn J. "Environmental personhood." <i>Colum. J. Envtl. L.</i> 43 (2018): 49. Chen Cecilia, MacLeod Janine, Neimanis Astrida, <i>Thinking with Water</i>, McGill–Queen's University Press, 2013. Haraway Donna, <i>Staying with a Trouble: Making Kin in the Chthulucene</i>, Duke University Press Books 2016. Jarosz Ewelina (ed.), „Przegląd Kulturoznawczy”, <i>Błękitna humanistyka. Sztuka, kultura i wspólnota</i>, 2(48)2021.

	Mortimer-Sandilands, C. and Erickson, B., <i>Queer ecologies: Sex, nature, politics, desire</i>. Indiana University Press 2010. Seymour, Natalie, 2013. <i>Strange Natures: Futurity, Empathy, and the Queer Ecological Imagination</i>. University of Illinois Press.
--	--

EFEKTY I WERYFIKACJA //EDUCATIONAL OUTCOMES

* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa nad tekstami.
W7	zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do

	metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U6	potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
U10	potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.
K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	uczestnictwo w dyskusji / przygotowanie odpowiedzi na pytania przewodnie do tekstów/ praca grupowa z tekstami.

* niepotrzebne efekty wykasować

12.09.2022

Gwelim Jaron Qwelhe Jaron

.....
data

.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....
data

.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej