

.....
pieczęć Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	<i>Warsztat specjalistyczny V - Literaturoznawstwo</i> Dziewiętnastowieczność jako formacja kulturowa – formy obecności w literaturze i kulturze współczesnej
Język wykładowy	język polski
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	dr hab. prof. UP Renata Stachura-Lupa <i>2022/23 - semestr 7</i>
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	zaliczenie
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, znajomość zagadnień i literatury przedmiotu weryfikowana na podstawie rozmowy zaliczeniowej
Treści realizowane podczas zajęć Dziewiętnastowieczność jako część paradygmatu nowoczesności. Wyznaczniki światopoglądowe dziewiętnastowieczności, miejsce i rola w kulturze europejskiej. Literackie i popkulturowe powroty do XIX wieku. Literatura i powroty do XIX wieku w repertuarach scenach teatralnych ostatniej dekady, ze szczególnym uwzględnieniem teatrów krakowskich (aktualny repertuar). <i>Biesy</i> Fiodora Dostojewskiego: Andrzeja Wajda – Krzysztof Garbaczewski – Paweł Miśkiewicz.	
Literatura	1. Janicka A., <i>Tradycja i zmiana. Literackie modele dziewiętnastowieczności. Pozytywizm i „obrzeża”</i>, Białystok 2015. 2. Markiewicz H., <i>Zabawy literackie dawne i nowe</i>, Kraków 2003. 3. Martuszczyńska A., <i>Radosne gry. O grach, zabawach literackich</i>, Gdańsk 2007. 4. <i>Przerabianie XIX wieku</i>, pod red. E. Paczoskiej i B. Szleszyńskiego, Warszawa 2011.

	5. <i>Reaktywacje dziewiętnastowieczności</i>, red. A. Dunin-Dudkowska, D. Piechota, A. Trześniewska-Nowak, Lublin 2021. 6. <i>Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna</i>, red. T. Majewski, Warszawa 2009. 7. Recenzje teatralne, wypowiedzi archiwalne reżyserów i aktorów.
--	---

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – dorobek w zakresie badań nad dziewiętnastowiecznością jako formacją kulturową, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe, a także formy jej obecności w kulturze współczesnej	zaliczenie ustne
W3	zna i rozumie metodologię badań nad obecnością dziewiętnastowieczności w kulturze współczesnej	zaliczenie ustne
U1	potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę dla rozwiązywania złożonych problemów w zakresie rozumienia i interpretowania zjawiska obecności dziewiętnastowieczności w kulturze współczesnej	zaliczenie ustne
U3	potrafi, wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny zjawisk/dzieł związanych z recepcją wieku XIX w kulturze współczesnej	zaliczenie ustne
K1	jest gotów do krytycznej oceny dotychczasowego stanu badań i form obecności dziewiętnastowieczności jako formacji kulturowej w kulturze współczesnej	zaliczenie ustne
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących dziedzictwo kulturowego Polski i Europy	zaliczenie ustne

--	--	--

20 września 2022 r.

data

Rembert Stachurski

podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Dyrektor
Szkoły Doktorskiej

dr hab. Władysław Kolasa, prof. UP

data

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej