……………………………………

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ   
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |  |
| --- | --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | Modele działalności kulturalnej – warsztat specjalistyczny |
| **Język wykładowy** | polski |
| **Tytuł/stopień naukowy prowadzącego** | Dr hab. prof. UKEN |
| **Imię i nazwisko prowadzącego** | Beata Cyboran |
| **Rok akademicki, semestr** | 2023/2024, semestr letni |
| **Dyscyplina której dotyczy przedmiot** | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 12 |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Sposób zaliczenia przedmiotu** (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin) | zaliczenie |
| **Warunki zaliczenia** | Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej charakteryzującej model działalności kulturalnej w wybranym kraju. |
| **Warunki zaliczenia dla obcokrajowców** | Dyskusja w ramach indywidualnej konsultacji po wcześniejszym zapoznaniu się zaproponowanymi przez prowadzącego materiałami, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej charakteryzującej model działalności kulturalnej w wybranym kraju. |
| **Treści realizowane podczas zajęć**   * Kultura a polityka - modele zarządzania kulturą * Komercjalizacja kultury i sztuki * Kultura a rozwój regionu * Sztuka a gospodarka. Przemysły kultury i kreatywne * Kultura a rozwój społeczny * Demokracja kulturalna czy demokratyzacja kultury | |
| **Literatura** | * Bachórz A., Ciechorska-Kulesza K., Czarnecki S., Grabowska M., Knera J., Michałowski L., Stachura K., Szultka S., Obracht-Prondzyński C., Zbieranek P., Punkty styczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa, Wyd. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2014 * Pluszyńska A., Konior A., Gaweł Ł., Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, Warszawa 2020 * Szlendak T., Kultura nadmiaru w czasach niedomiaru, Kultura Współczesna: teoria, interpretacje, krytyka, 2013, nr 1, s. 7-26 * The Compendium of Cultural Policies & Trends <https://www.culturalpolicies.net/database/search-bycountry/country-profile/category/?id=13&g1=1> * Wojciechowska A., Kołtun A., Figura D., Kruszewska E. (red.), Inkubator kultury, Lublin 2012 |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\*** | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |
| W5 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki | Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój | Dyskusja w trakcie zajęć |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć |

\* niepotrzebne efekty wykasować

..............18.02.2024....... ...................................Beata Cyboran.....................................

data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

................................... .......................................................................................................

data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej