

.....
pieczęć Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat specjalistyczny 4: Geografia i kartografia historyczna
Język wykładowy	polski
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	Prof. dr hab. Zdzisław Noga
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2 III rok
Warunki zaliczenia	Wykonanie pracy semestralnej: Dokumentacja kartograficzna wybranego obszaru Polski
Treści realizowane podczas zajęć	
1. Geografia historyczna – czym jest 2. Polska kartografia przedrozbiorowa 3. Kartografia okresu zaborów 4. Mapa i plan jako źródło historyczne 5. Edycje źródeł kartograficznych – tradycyjne i online. 6. Współczesne problemy metodyczne kartografii historycznej	

Literatura	<i>Atlas historyczny Polski. Ziemie polskie Korony w drugiej połowie XVI wieku</i>, pod red. Marka Słonia, Warszawa 2021. <i>Dawne mapy jako źródła w badaniach geograficznych i historycznych</i>, red. B. Konopska, J. Ostrowski, Warszawa 2014 (Z <i>Dziejów Kartografii</i>, t. 18). T. Panecki, <i>Cyfrowe edycje dawnych map: perspektywy i ograniczenia na przykładzie mapy Gaula/Raczyńskiego (1807-1812)</i>, „<i>Studia Źródłoznawcze</i>”, T. 58, 2000 https://rcin.org.pl/Content/152644/WA303_186998_B88-SZ-58-2020_Panecki.pdf T. Panecki, <i>Modelowanie obiektów topograficznych w bazach danych historycznych</i>, „<i>Acta Universitatis Lodzensis. Folia Geographica Socio-Oeconomica</i>”, 21, 2015, file:///C:/Users/Zdzis%C5%82aw/Downloads/Modelowanie_obiekt%C3%B3w_topograficznyc.pdf B. Szady, <i>Dawna mapa jako źródło w badaniach geograficzno-historycznych w Polsce</i>, „<i>Kwartalnik Historii Kultury Materialnej</i>” 66, 2018, http://rcin.org.pl/Content/70451/WA308_89886_P330_Dawna-mapa-jako_1.pdf J. Tyszkiewicz, <i>Geografia historyczna. Zarys problematyki</i>, Warszawa 2014.

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia	dyskusja

	szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	
W4	zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	Ćwiczenia praktyczne
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	Praca semestralna
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Praca semestralna
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Organizacja i moderowanie debaty
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Praca semestralna
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Dyskusja

15.02.2023

data

[Signature]

podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej

[Signature]

dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UP

data

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej