

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat specjalistyczny – Teoria sztuki performance <i>sztuko</i>
Język wykładowy	j. polski
Tytuł /stopień naukowy (zawodowy) oraz imię i nazwisko prowadzącego (prowadzących)	Dr Małgorzata Kaźmierczak
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	zaliczenie
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach i udział w dyskusji.
Treści realizowane podczas zajęć 1. Sztuka performance a choreografia współczesna. 2. Sztuka performance a aktywizm artystyczny. 3. Konserwacja i dokumentacja sztuki performance (w tym zagadnienie re-enactmentu)	
Literatura	1. Łukasz Guzek, <i>Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce</i>, Warszawa 2017. 2. Amelia Jones, <i>Body Art/Performing the Subject</i>, Minneapolis 1998. 3. Adrian Heathfield i Amelia Jones (red.), <i>Perform. Repeat. Record: Live Art in History</i>, Chicago, 2012. 4. Robyn Brentano (red.) <i>Outside the Frame: Performance and the Object : A Survey History of Performance Art in the USA Since 1950</i>, Cleveland 1994. 5. Richard Martel (red.), <i>Art Action 1958-1998</i>, Quebec 2001.

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Udział w dyskusji.
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Udział w dyskusji.
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	Udział w dyskusji.
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Udział w dyskusji.
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	Udział w dyskusji.
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Udział w dyskusji.
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Udział w dyskusji.

.....6.02.2023.....
data

.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoly Doktorskiej

.....
data

.....
dr hab. Aleksandra Budrewicz, prof. UP
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej