……………………………………

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |
| --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU**  |
| **Nazwa przedmiotu** | Warsztat specjalistyczny 5Narracje biograficzne w literaturze |
| **Język wykładowy** | Język polski |
| **Tytuł/stopień naukowy prowadzącego** | dr hab., prof. UKEN |
| **Imię i nazwisko prowadzącego** | Aurelia Kotkiewicz |
| **Rok akademicki, semestr** | 2023/24semestr VII |
| **Dyscyplina której dotyczy przedmiot** | Literaturoznawstwo |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 12 |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Sposób zaliczenia przedmiotu** (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin) | Zaliczenie |
| **Warunki zaliczenia** | Aktywne uczestnictwo we wszystkich zajęciach, rozmowa zaliczeniowa |
| **Warunki zaliczenia dla obcokrajowców** | Nie dotyczy |
| **Treści realizowane podczas zajęć** Biografia w perspektywie interdyscyplinarnej.Różnorodność metod biograficznych. Pomiędzy faktem a fikcją.Narracja biograficzna. Tożsamość. Transgresja. Trauma.Relacje pomiędzy autorem, narratorem i bohaterem. Biografia i autobiografia. Autorefleksja. Rekonstrukcja pamięci. |
| **Literatura**  | **Teksty**Głowiński M., *Czarne sezony*, Kraków 2002Jerofiejew W., *Moskwa-Pietuszki*, przeł. A. Drawicz, Wrocław 1994Lichaczow D., *Wspomnienia*, przeł. B. Żyłko, Warszawa 2016Polcz A., *Kobieta na froncie*, przeł. K. Wilamowska, Warszawa 2023Pollack M., *Topografia pamięci*, przeł. K. Niedenthal, Wołowiec 2017Tokarczuk O., *Czuły narrator*, mowa noblowska 2019Tuszyńska A., *Narzeczona Schulza*, Kraków 2015**Opracowania**Całek A., *Biografia naukowa: od koncepcji do narracji*, Kraków 2013Czermińska M., *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie*, Kraków 2002Madejski J., *Praktykowanie autobiografii. Przyczynki do literatury dokumentu osobistego i biografistyki*, Szczecin 2017Pekaniec A., *Autobiografki. Szkice o literaturze dokumentu osobistego kobiet*, Kraków 2020„Annales Universitais Paedagogicae Cracoviensis”, „Studia Poetica IV”, *Biografie i biografizacje w literaturze i kulturze*, Kraków 2016„Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, *Z warsztatu biografa*, Poznań 2019, nr 35„Teksty Drugie”, *Biografie*, Warszawa 2019, nr 1 |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\***  | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | zaliczenie ustne  |
| W3 | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie | zaliczenie ustne |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki  | krótka prezentacja |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | zaliczenie ustne |
| U6 | potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych | krótka prezentacja |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | zaliczenie ustne |
| U10 | potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób | zaliczenie ustne |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | zaliczenie ustne |

 30.10.2023 Aurelia Kotkiewicz

 data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

 .....................................................   ......................................................................................................................................

 data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej