……………………………………

pieczątka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU**

**ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ   
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

|  |  |
| --- | --- |
| **OPIS PRZEDMIOTU** | |
| **Nazwa przedmiotu** | Warsztat specjalistyczny 5  Narracje biograficzne w literaturze |
| **Język wykładowy** | Język polski |
| **Tytuł/stopień naukowy prowadzącego** | dr hab., prof. UKEN |
| **Imię i nazwisko prowadzącego** | Aurelia Kotkiewicz |
| **Rok akademicki, semestr** | 2023/24  semestr VII |
| **Dyscyplina której dotyczy przedmiot** | Literaturoznawstwo |
| **Liczba godzin dydaktycznych** | 12 |
| **Liczba punktów ECTS** | 2 |
| **Sposób zaliczenia przedmiotu** (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin) | Zaliczenie |
| **Warunki zaliczenia** | Aktywne uczestnictwo we wszystkich zajęciach, rozmowa zaliczeniowa |
| **Warunki zaliczenia dla obcokrajowców** | Nie dotyczy |
| **Treści realizowane podczas zajęć**  Biografia w perspektywie interdyscyplinarnej.  Różnorodność metod biograficznych.  Pomiędzy faktem a fikcją.  Narracja biograficzna. Tożsamość. Transgresja. Trauma.  Relacje pomiędzy autorem, narratorem i bohaterem.  Biografia i autobiografia. Autorefleksja. Rekonstrukcja pamięci. | |
| **Literatura** | **Teksty**  Głowiński M., *Czarne sezony*, Kraków 2002  Jerofiejew W., *Moskwa-Pietuszki*, przeł. A. Drawicz, Wrocław 1994  Lichaczow D., *Wspomnienia*, przeł. B. Żyłko, Warszawa 2016  Polcz A., *Kobieta na froncie*, przeł. K. Wilamowska, Warszawa 2023  Pollack M., *Topografia pamięci*, przeł. K. Niedenthal, Wołowiec 2017  Tokarczuk O., *Czuły narrator*, mowa noblowska 2019  Tuszyńska A., *Narzeczona Schulza*, Kraków 2015  **Opracowania**  Całek A., *Biografia naukowa: od koncepcji do narracji*, Kraków 2013  Czermińska M., *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie  i wyzwanie*, Kraków 2002  Madejski J., *Praktykowanie autobiografii. Przyczynki do literatury dokumentu osobistego i biografistyki*, Szczecin 2017  Pekaniec A., *Autobiografki. Szkice o literaturze dokumentu osobistego kobiet*, Kraków 2020  „Annales Universitais Paedagogicae Cracoviensis”, „Studia Poetica IV”, *Biografie i biografizacje w literaturze i kulturze*, Kraków 2016  „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, *Z warsztatu biografa*, Poznań 2019, nr 35  „Teksty Drugie”, *Biografie*, Warszawa 2019, nr 1 |

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej\*** | **Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu** |
| W2 | zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły | zaliczenie ustne |
| W3 | zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie | zaliczenie ustne |
| U3 | potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki | krótka prezentacja |
| U5 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym | zaliczenie ustne |
| U6 | potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych | krótka prezentacja |
| U7 | potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym | zaliczenie ustne |
| U10 | potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób | zaliczenie ustne |
| K2 | jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych | zaliczenie ustne |

30.10.2023 Aurelia Kotkiewicz

data podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....................................................   ......................................................................................................................................

data podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej