

pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat specjalistyczny 5: Wprowadzenie do estetyki relacyjnej
Język wykładowy	polski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	Doktor
Imię i nazwisko prowadzącego	Łukasz Białkowski
Rok akademicki, semestr	2024/2025 2025 / 2026 sem. zimowy rok 4
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Nauki o sztuce Sztuki plastyczne U
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie
Warunki zaliczenia	Obecność, aktywność na zajęciach
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	Takie same jak dla uczestników z Polski
Treści realizowane podczas zajęć	
1. Tło kulturowe przełomu lat 80. i 90. XX wieku a główne problemy estetyki relacyjnej. 2. Koncepcja „cynicznego rozumu” Petera Sloterdijka i „pustego znaczącego” Paula Laclau w kontekście funkcjonowania i międzynarodowej percepcji estetyki relacyjnej. 3. Wczesne teksty Nicolasa Bourriauda, jego aktywność kuratorska w latach 90. 4. Tożsamość grupy „artystów relacyjnych” i płynne znaczenie terminu „estetyka relacyjna” 5. Zagadnienia autonomii, relacji i formy w estetyce relacyjnej. 6. Estetyka relacyjna a koncepcja postrzodukcji w odniesieniu do sztuki współczesnej. 7. Recepcja estetyki relacyjnej w kontekście pozaartystycznym (psychatria, prawo międzynarodowe, antropologia) 8.	
Literatura	Ł. Białkowski, <i>Utopia na ludzką miarę. Cyniczne wprowadzenie do estetyki relacyjnej</i>, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2024. N. Bourriaud, <i>Estetyka relacyjna</i>, tł. Ł. Białkowski, MOCAR, Kraków 2012. N. Bourriaud, <i>Postprodukcja</i>, tł. Ł. Białkowski, Wydawnictwo Naukowe ASP w Krakowie, Kraków 2023. M. de Certeau, <i>Wynaleźć codzienność. Sztuki działania</i>, tłum. K. Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

EFEKTY I WERYFIKACJA

* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

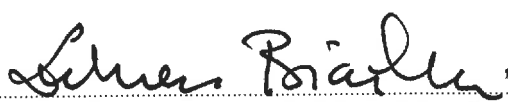
Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W4	zna i rozumie zasady upowszechniania wyników działalności naukowej i artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W6	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej lub artystycznej	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
W7	zna i rozumie podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej lub artystycznej i know-how związanego z tymi wynikami	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego

	definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U4	potrafi dokonać analizy możliwości transferowania wyników prac badawczych / twórczych do sfery gospodarczej i społecznej	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U6	potrafi upowszechniać wyniki badań lub działalności artystycznej, także w formach popularnych	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U8	potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U9	potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcie badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U10	potrafi samodzielnie działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
U11	potrafi planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego

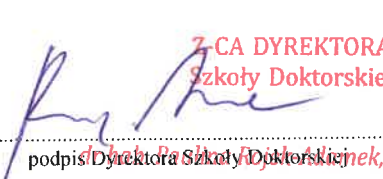
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K4	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego
K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	Dyskusja podczas zajęć, przygotowanie eseju zaliczeniowego

* niepotrzebne efekty wykasować

.....
data


.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....
data


.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej, prof. UKEN