

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Science in Culture
Język wykładowy	angielski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	dr
Imię i nazwisko prowadzącego	Anna Chromik
Rok akademicki, semestr	2025/26, semestr zimowy
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Nauki humanistyczne, nauki społeczne, nauki ścisłe, sztuka
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	1
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	zal
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach (dozwolona jest 1 nieobecność) Udział w dyskusjach W przypadku więcej niż jednej nieobecności: krótki esej (5000-7000 znaków ze spacjami) będący osobistą refleksą dotyczącą jednego z omawianych tekstów <u>krytycznych</u>
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	Active participation in class (one absence is permitted) Engagement in discussions In the case of more than one absence: a short essay (5,000–7,000 characters with spaces) consisting of a personal reflection on one of the critical texts discussed.
Treści realizowane podczas zajęć	
Course Outline: Science in Culture Course Description This course examines science not as a neutral, universal enterprise but as a cultural, political, and epistemic formation shaped by power, discourse, and material conditions. We will explore how scientific knowledge is produced, legitimized, circulated, and contested; how certain “truths” come to dominate; and how gender, race, technology, and environment shape what counts as knowledge. Drawing on critical theory, postcolonial studies, feminist science studies, posthumanism, and media theory, we will interrogate the ideological, institutional, and representational frameworks that position science within broader cultural imaginaries.	

Course Outline

1. What Counts as “Science”?

Topics: paradigms; scientific norms; critique of objectivity; science as social practice.

2. Science as a Regime of Truth

Topics: knowledge/power; discursive formations; institutions; the production of “truth.”

3. Alma Mater: Academia and Its Future

Topics: cultural imaginaries of academia; the production of authority and expertise; academic labor and neoliberal pressures; inclusivity and structural hierarchies; emerging models of collaborative and community-engaged scholarship.

4. Classroom as a Space of Possibilities: Academic Pedagogies

Topics: the classroom as a co-creative space; critical, feminist, and decolonial pedagogies; voice, agency, and the politics of speaking; the redistribution of expertise; pedagogical strategies that cultivate curiosity, collaboration, and shared intellectual responsibility.

5. Situated Knowledges

Topics: politics of location; feminist epistemologies; partial perspectives; science as embodied and situated.

6. Race, Class, Gender, Empire, and Scientific Authority

Topics: racialized and gendered structures of scientific knowledge; colonial epistemologies; classification, control, and power; the social shaping of expertise.

Literatura

Fragments of selected critical texts will be provided as handouts and shared through Teams (Class Notebook).

EFEKTY I WERYFIKACJA

* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W5	zna i rozumie fundamentalne	Dyskusja

	dylematy współczesnej cywilizacji	
W6	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej lub artystycznej	Dyskusja
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Dyskusja
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Dyskusja
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Dyskusja
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Dyskusja

* niepotrzebne efekty wykasować

17.09.2025

data



podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej

dr hab. Paulina Rojek-Adamek, prof. UKEN

data

podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej