

.....
pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Problemy etyczne w sztuce
Język wykładowy	polski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	dr
Imię i nazwisko prowadzącego	Radosław Strzelecki
Rok akademicki, semestr	2025/2026, semestr zimowy
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Nauki o sztuce
Liczba godzin dydaktycznych	14
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	zaliczenie
Warunki zaliczenia	obecność i aktywny udział w dyskusjach prowadzonych na zajęciach
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	presence and active participation in discussions during classes
Treści realizowane podczas zajęć	
Tematy poszczególnych zajęć:	
(1) Czym jest etyka? Czym jest sztuka? (2) Podstawowe pojęcia etyczne i aksjologiczne: wolność, odpowiedzialność, ethos, inność, sytuacja, egzystencja, wartość, dobro, zło (3) Podstawy filozofii sztuki. (4) Fenomeny twórczości i odkrywania. (5) Fenomen kiczu. (6) Egzemplifikacje: analiza wybranych działań artystycznych. (7) Dyskusja podsumowująca zajęcia.	

Literatura	Gadamer H.-G. (2007), <i>Prawda i metoda: zarys hermeneutyki filozoficznej</i>, tłum. B. Baran, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN Heidegger M. (1997), <i>Źródło dzieła sztuki</i>, tłum. J. Mizera, (w:) <i>Drogi lasu</i>, Warszawa: Fundacja Aletheia Plińska W. (2015), <i>Rainbow in flames. Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej</i>, 9. Pobrano z: http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/270/513 [20.01.2023] Poprzeczka M. (1998), <i>O złej sztuce</i>, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i filmowe Strzelecki R. (2014), <i>Odpowiedzieć Byciu. Odpowiedzieć Innemu</i>, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Udział w dyskusjach w toku zajęć
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Udział w dyskusjach w toku zajęć
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Udział w dyskusjach w toku zajęć
W6	zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności naukowej lub artystycznej	Udział w dyskusjach w toku zajęć
U1	potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i sztuki, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym lub artystycznym	Udział w dyskusjach w toku zajęć

U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Udział w dyskusjach w toku zajęć
U7	potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i artystycznym	Udział w dyskusjach w toku zajęć
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Udział w dyskusjach w toku zajęć
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Udział w dyskusjach w toku zajęć
K3	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, a także inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	Udział w dyskusjach w toku zajęć
K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	Udział w dyskusjach w toku zajęć

.....
data

.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....
data

.....

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej
prof. UKEN
 podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej

