

**OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	<i>Sztuka współczesna na cyklicznych europejskich wystawach w XXI wieku</i>
Język wykładowy	polski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	dr
Imię i nazwisko prowadzącego	Krzysztof Siatka
Rok akademicki, semestr	2025/2026 letni
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Nauki o sztuce
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	zaliczenie
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, udział w dyskusjach na omawiane tematy.
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	Obecność na zajęciach, udział w dyskusjach na omawiane tematy.
Treści realizowane podczas zajęć 1. Międzynarodowy system cyklicznych przeglądów sztuki współczesnej: historia i próba krytycznej analizy formatu instytucji. 2. Uwagi o geografii współczesnego świata sztuki. 3. Analiza i interpretacja wybranych wystaw, m.in.: • <i>The Planetary Garden. Cultivating Coexistence</i>. Manifesta 12, Palermo 2018. • <i>Barcelona Metropolitana</i>. Manifesta 15, Barcelona 2024. • <i>The Milk of Dreams</i>, 59 Biennale sztuki w Wenecji, Wenecja 2022. • <i>Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere</i>, 60 Biennale Sztuki w Wenecji, Wenecja 2024. • <i>Lumbung</i>, Documenta 15, Kassel 2022. • <i>Learning from Athens</i>, Documenta 14, Kassel 2017. • 12 Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin 2022	
Literatura	<i>Biennials And Beyond Exhibitions That Made Art History: 1962-2002</i> , red. Bruce Altshuler, Phaidon Press, Londyn 2013. <i>Thinking About Exhibitions</i> , red. By Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne, Routledge, London 1996. <i>The Art Biennial as a Global Phenomenon Strategies in Neo-Political Times</i> , "Open", No 16, 2009.

	<i>The Planetary Garden. Cultivating Coexistence</i>, Manifesta 12 Palermo; [katalog wystawy], Palermo 2018. <i>Barcelona Metropolitana, Manifesta 15</i>, [katalog wystawy], Barcelona 2024. <i>The Milk of Dreams</i>, 59th Art Exhibition, [katalog wystawy], Wenecja 2022. <i>Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere</i>, 60th Art Exhibition, [katalog wystawy], Wenecja 2024. <i>Lumbung</i>, Documenta 15, [katalog wystawy], Kassel 2022. <i>The Documenta 14 Reader</i>, Kassel 2017. <i>12 Berlin Biennale for Contemporary Art</i>, [katalog wystawy], Berlin 2022.
--	--

EFEKTY I WERYFIKACJA

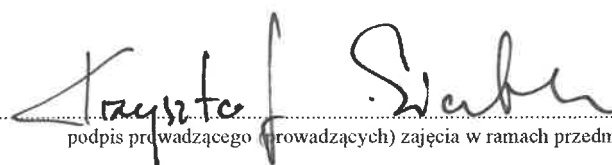
* niepotrzebne efekty proszę wykasować i proszę uzupełnić w tabelce: Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	1) zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja w ramach zajęć
W3	3) zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	
U2	7) potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	
U7	10) potrafi inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym i	

	artystycznym	
K1	12) jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	
K2	13) jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	

* niepotrzebne efekty wykasować

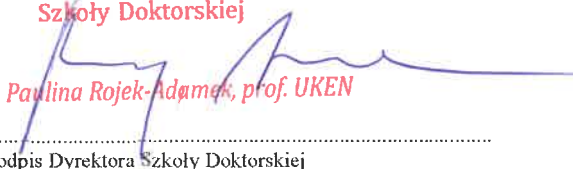
.....
data


.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

**Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej**

dr hab. Paulina Rojek-Adamczak, prof. UKEN

.....
data


.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej