

pieczętka Szkoły Doktorskiej

**OPIS PRZEDMIOTU  
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
W SZKOLE DOKTORSKIEJ**

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Modele działalności kulturalnej – warsztat specjalistyczny WS2
<b>Język wykładowy</b>	polski
<b>Tytuł/stopień naukowy prowadzącego</b>	Dr hab. prof. UKEN
<b>Imię i nazwisko prowadzącego</b>	Beata Cyboran
<b>Rok akademicki, semestr</b>	2025/2026, semestr letni (IV)
<b>Dyscyplina której dotyczy przedmiot</b>	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	12
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2
<b>Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)</b>	zaliczenie
<b>Warunki zaliczenia</b>	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej charakteryzującej model działalności kulturalnej wybranej instytucji.
<b>Warunki zaliczenia dla obcokrajowców</b>	Dyskusja w ramach indywidualnej konsultacji po wcześniejszym zapoznaniu się zaproponowanymi przez prowadzącego materiałami, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej charakteryzującej model działalności kulturalnej wybranej instytucji.
<b>Treści realizowane podczas zajęć</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kultura a polityka - modele zarządzania kulturą</li><li>• Komercjalizacja kultury i sztuki</li><li>• Kultura a rozwój regionu</li><li>• Sztuka a gospodarka. Przemysły kultury i kreatywne</li><li>• Modele działalności kulturalnej nastawione na rozwój społeczny</li></ul>
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bachórz A., Ciechorska-Kulesza K., Czarnecki S., Grabowska M., Knera J., Michałowski L., Stachura K., Szultka S., Obracht-Prondzyński C., Zbieranek P., Punkty styczne: między kulturą a praktyką (nie)uczestnictwa, Wyd. Instytut Kultury Miejskiej, Gdańsk 2014</li><li>• Pluszyńska A., Konior A., Gawel Ł., Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, Warszawa 2020</li><li>• Szlendak T., Kultura nadmiaru w czasach niedomiaru, Kultura Współczesna: teoria, interpretacje, krytyka, 2013, nr 1, s. 7-26</li><li>• The Compendium of Cultural Policies &amp; Trends <a href="https://www.culturalpolicies.net/database/search-bycountry/country-profile/category/?id=13&amp;gl=1">https://www.culturalpolicies.net/database/search-bycountry/country-profile/category/?id=13&amp;gl=1</a></li><li>• Wojciechowska A., Koltun A., Figura D., Kruszewska E. (red.),</li></ul>

**EFEKTY I WERYFIKACJA**

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla <u>dyscypliny realizowanej w ramach szkoły</u>	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
W5	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Dyskusja w trakcie zajęć
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Projekt zaliczeniowy, dyskusja w trakcie zajęć

\* niepotrzebne efekty wykasować

.....24.02.2026.....  
data

.....Beata Cyboran.....  
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

.....  
data

.....  
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej

Z-CA DYREKTORA  
Szkoły Doktorskiej

dr hab. Paulina Rojek-Adamek, prof. UKEN