UNIWERSYTET
KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ
W KRAKOWIE
Szkoła Doktorska
30-084 Kraków, ul. Podchorążych 2
tel. 12 662 64 41

.....
pieczątka Szkoły Doktorskiej

OPIS PRZEDMIOTU
ORAZ SPOSOBÓW WERYFIKACJI OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
W SZKOLE DOKTORSKIEJ

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Warsztat specjalistyczny III
Język wykładowy	polski
Tytuł/stopień naukowy prowadzącego	Dr hab.
Imię i nazwisko prowadzącego	Jan Wawrzyniak
Rok akademicki, semestr	26/27, semestr 1 (zimowy)
Dyscyplina której dotyczy przedmiot	Filozofia
Liczba godzin dydaktycznych	12
Liczba punktów ECTS	2
Sposób zaliczenia przedmiotu (zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie
Warunki zaliczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, krótka prezentacja, obecność (dopuszczalna 1 nieusprawiedliwiona nieobecność)
Warunki zaliczenia dla obcokrajowców	
Treści realizowane podczas zajęć: **Omówienie najważniejszych problemów poruszanych w książce Nelsona Goodmana *Jak tworzymy świat.*** 1. Wielość ujęć rzeczywistości czy wielość rzeczywistości – kwestia pluralizmu 2. Status stylu w sztuce i poznaniu 3. Problem demarkacji w sztuce 4. Kwestia percepcji 5. Czy fakty są odkrywane czy wytwarzane? 6. Na czym polegają poprawność i prawdziwość ujęć rzeczywistości?	
Literatura	Goodman, N. (1997). *Jak tworzymy świat.* Warszawa, Fundacja Aletheia.

EFEKTY I WERYFIKACJA

Symbol	Opis efektu uczenia się w Szkole Doktorskiej*	Formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się w ramach przedmiotu
W1	zna i rozumie – w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w danej dziedzinie, obejmujący podstawy teoretyczne i zagadnienia ogólne oraz wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja, prezentacja
W2	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe właściwe dla dyscypliny realizowanej w ramach szkoły	Dyskusja, prezentacja
W3	zna i rozumie metodologię badań w danej dziedzinie	Dyskusja, prezentacja
U2	potrafi wykorzystywać w pracy badawczej / twórczej wiedzę metodologiczną, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą lub artystyczną, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze lub artystyczne oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie wyników badań /działań artystycznych	Dyskusja, prezentacja
U3	potrafi wykorzystując posiadaną wiedzę, dokonywać krytycznej analizy i oceny rezultatów badań, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym i ich wkładu w rozwój wiedzy, kultury i sztuki	Dyskusja, prezentacja
U5	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym lub artystycznym	Dyskusja, prezentacja
U8	potrafi posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym, artystycznym i zawodowym	Dyskusja, prezentacja
K1	jest gotów do krytycznej oceny dorobku właściwej dyscypliny realizowanej w ramach szkoły oraz własnego wkładu w jej rozwój	Dyskusja, prezentacja
K2	jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy / sztuki w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych	Dyskusja

K5	jest gotów do podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych lub twórczych, w tym prowadzenia badań w sposób niezależny, respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych i pracy twórczej z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej i twórczej	Dyskusja, prezentacja

.....
data

.....
podpis prowadzącego (prowadzących) zajęcia w ramach przedmiotu

Z-CA DYREKTORA
Szkoły Doktorskiej
dr hab. Paulina Rojek-Adamek, prof. UKEN

.....
data

.....
podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej